

LESSON PLAN      2024-2025  
CLASS - B.A. II<sup>nd</sup> (compulsory)  
SEM - 3<sup>rd</sup>

Week-1

पाठ्यक्रम पर चर्चा, कवि अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हीरऔध' जी का जीवन-परिचय, 'उपाध्याय' द्वारा रचित कविता 'पवनदूती' का सामान्य परिचय व सप्रसंग व्याख्या।

Week-2

'पवनदूती' कविता की सप्रसंग व्याख्या व आलोचनात्मक प्रश्न।

Week-3

कवि मैथिलीशरण गुप्त जी का साहित्यिक परिचय, 'जयद्रथ वध' कविता का सामान्य परिचय व सप्रसंग व्याख्या, 'भारत-भारती' कविता का सामान्य परिचय व सप्रसंग व्याख्या।

Week-4

कवि मैथिलीशरण गुप्त द्वारा रचित कविता 'सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लो' का सामान्य परिचय व सप्रसंग व्याख्या और मैथिलीशरण जी की कविताओं के आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा।

Week-5

कवि 'जयशंकर प्रसाद' जी का साहित्यिक परिचय, 'जयशंकर प्रसाद' द्वारा रचित कविता 'आनंद सर्ग' का सामान्य परिचय व सप्रसंग व्याख्या और 'आँसू' कविता पर चर्चा तथा सप्रसंग व्याख्या व प्रश्नों पर चर्चा।

Week-6

कवि 'सूर्यकांत त्रिपाठी निराला' का जीवन परिचय, 'विधवा' कविता का सामान्य परिचय व सप्रसंग व्याख्या, 'बादल-राग' कविता की सप्रसंग व्याख्या, 'जागो' एक बार' कविता की सप्रसंग व्याख्या, 'वह लौड़री पत्थर' कविता की सप्रसंग व्याख्या और प्रश्नों पर चर्चा।

Week-7

'महादेवी वर्मा' जी का जीवन परिचय, 'जह दे माँ क्या अब देखूँ' कविता पर चर्चा व सप्रसंग व्याख्या, 'कौन तुम मेरे हृदय में' कविता की सप्रसंग व्याख्या, 'दुख की बदली' व 'वै मुस्कान फूल नहीं' कविता की सप्रसंग व्याख्या तथा प्रश्नों पर चर्चा।

Week-8

'रामधारी सिंह दिनकर' जी का कवि-परिचय, 'कुसुम' कविता का सामान्य परिचय व सप्रसंग व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा।

‘भारतभूषण अग्रवाल’ जी का कवि-परिचय, ‘आने वाली’ से एक सवाल कविता की सप्रसंग व्याख्या, ‘दुंगा मैं’ और ‘फूल के बील’ कविताओं की सप्रसंग व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा।

Week-10

हिन्दी साहित्य का रीतिकाल: सामान्य परिचय, रीतिकालीन हिन्दी कविता की पृष्ठभूमि, नामकरण, रीतिकाल की परिस्थितियों का वर्णन तथा मौखिक परीक्षा।

Week-11

रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ, रितिबद्ध काव्यधारा की विशेषताएँ, रितिसेद्ध काव्यधारा की विशेषताएँ, रितिमुक्त काव्यधारा की विशेषताएँ।

Week-12

रीतिकाल के लघुतरात्मक प्रश्न व वस्तुनिष्ठ प्रश्न और मौखिक परीक्षा तथा लिखित परीक्षा।

Week-13

प्रयोजनमूलक हिन्दी: कम्प्यूटर का स्वरूप और महत्व, ई-मेल: प्रेषण ग्रहण, इंटरनेट: स्वरूप और उपयोगिता, मशीनी अनुवाद।

Week-14

अनुवाद: परिभाषा और स्वरूप, और लघुतरात्मक प्रश्न, मौखिक परीक्षा, लिखित परीक्षा।

Week-15

सम्पूर्ण काव्यभाव की पुनरावृत्ति, लिखित व मौखिक परीक्षा

Week-16

रीतिकाल व प्रयोजनमूलक हिन्दी की पुनरावृत्ति, लिखित व मौखिक परीक्षा, परियोजना कार्य।

Session = 2024-25

Sem - 03

Name - Dr. SUNITA

Class - B.A. II<sup>nd</sup> year

Sub - Hindi Elective

Week 1 -

कावे मैथिलीशरण गुप्त का कावे परिचय, 'स्वयमागत', 'परिचय', 'देनो ओर प्रेम पलता है', नहुष का पतन, कावेताओं की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 2 -

कावे जयशंकर प्रसाद का कावे परिचय, 'अरुण यह मधुमय' देश दमाश, आँसू 'भरत', 'श्रद्धा का सौंदर्य' कावेताओं की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 3 -

कावे सुमित्रानंदन पंत का कावे परिचय, 'मोह', 'दुतक्षर', 'राज', 'भारतमाता' कावेताओं की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 4

कावे सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का कावे परिचय, 'संछा-सुंदरी', 'त्रिभुक्त', 'वह लोड्डी पथर', 'जागो फिर एक बार', कावेताओं की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 5 -

महादेवी वर्मा का परिचय, 'वे मुश्किलें फूल नहीं', 'धीरे-धीरे' अरु क्षितिज से, 'व्या पूजा क्या अर्पण है', 'जो तुम आ जाते एक बार', कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 6

बालकृष्ण शर्मा नवीन का परिचय, 'प्रिय, जीवन-नद अपार', 'इस धरती पर लाना है', 'जूठे पत्ते', 'विप्लव गायन' कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 7

रामधारी सिंह दिनकर का परिचय, 'स्वर्ग के दीपक', 'कलम, आज उनकी जय बोल', 'चाँद और कवि', 'आग्निव-मनुष्य', कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 8

प्रेमचंद का परिचय, 'ईद का मेला' कहानी का सार, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 9

जयशंकर प्रसाद का परिचय, 'छोटा जादूगर' कहानी का सार, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 10

जैनेन्द्र कुमार का परिचय, 'पहोई' कहानी का सार, अप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न।

Week 11

यशपाल का परिचय, आदमी का बच्चा कहानी का सार, अप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न।

Week 12

अज्ञेय का साहित्यिक परिचय, दारोगा अमीचंद - कहानी का सार, अप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न।

Week 13

कमलेश्वर का लेखक परिचय, दिल्ली में एक मौत - कहानी का सार, अप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न।

Week 14

मन्नू भंडारी का परिचय, कहानी का सार, 'नर्व नौकरी' - अप्रसंग व्याख्या, अलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न।

Week 15

ऐतिहासिक का नामकरण, प्रवृत्तियाँ, प्रेरणास्रोत, उपलब्धियाँ, कवियों का आचार्यत्व, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न।

Week 16

पुनरावृत्ति

Session = 2024-25

Name - Dr. SUNITA

Sem - 03

Class - B.A. II<sup>nd</sup> year

Sub - Hindi Elective

Week 1 -

कावे मैथिलीशरण गुप्त का कावे परिचय, 'स्वयमागत', 'परिचय', 'दीनो ओर प्रेम पलता है', नहुष का पतन, कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 2 -

कावे जयशंकर प्रसाद का कावे परिचय, 'अरुण यह मधुमय' देश हमारा, आँसू 'भरत', 'श्रद्धा का सौंदर्य' कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 3 -

कावे सुमित्रानंदन पंत का कावे परिचय, 'मोह', 'दुतक्षर', 'राज', 'भारतमाता' कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 4

कावे सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का कावे परिचय, 'संछा-सुंदरी', 'त्रिभुक्त', 'वह लोड्डी पथर', 'जागो फिर एक बार', कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 5 -

महादेवी वर्मा का परिचय, 'वे मुस्काने फूल नहीं', 'धीरे-धीरे  
उतर क्षितिज से', 'क्या पूजा क्या अर्चन है', 'जो तुम आ  
जाते एक बार', कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक  
प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 6

बालकृष्ण शर्मा नवीन का परिचय, 'प्रिय, जीवन-नद अपार',  
'इस धरती पर लाना है', 'जूठे पत्ते', 'विलव गायन' कविताओं  
की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न  
अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 7

रामधारी सिंह दिनकर का परिचय, 'स्वर्ग के दीपक', 'कलम,  
आज उनकी जय बोल', 'चाँद और कवि', 'अग्निव-मनुष्य',  
कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक  
प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 8

प्रेमचंद का परिचय, 'ईद का मेला' कहानी का सार, गद्यांशों  
की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न,  
अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

Week 9

जयशंकर प्रसाद का परिचय, 'छोटा जादूगर' कहानी का सार,  
गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक  
प्रश्न, अतिलघुतरात्मक प्रश्न ।

week 10

जैनेन्द्र कुमार का परिचय, 'पढ़ाई' कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति-लघुतरात्मक प्रश्न।

week 11

चशपाल का परिचय, आदमी का बच्चा कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति-लघुतरात्मक प्रश्न।

week 12

अज्ञेय का साहित्यिक परिचय, दारोगा अमीचंद - कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति-लघुतरात्मक प्रश्न।

week 13

कमलेश्वर का लेखक परिचय, दिल्ली में एक मौत - कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति-लघुतरात्मक प्रश्न।

week 14

मन्नू भंडारी का परिचय, कहानी का सार, 'नर्व-नौकरी' - सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुतरात्मक प्रश्न, अति-लघुतरात्मक प्रश्न।

week 15

रीतिकाल का नामकरण, प्रवृत्तियाँ, प्रेरणास्रोत, उपलब्धियाँ, कवियों का आचार्यत्व, लघुतरात्मक प्रश्न, अति-लघुतरात्मक प्रश्न।

week 16

पुनरावृत्ति

यथा ।

आलोचनात्मक प्रश्नों पर

## पाठ योजना (२०२१-२५)

प्राध्यापिका : श्री मती सुनीता

कक्षा : बी.ए. द्वितीय हिन्दी ऑनर्स

पैपर : कहानी साहित्य (भा.०७-)

स्था : तृतीय

### प्रथम सप्ताह

पाठ्यक्रम पर चर्चा, मुंशी प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय, 'शाहरंज के खिलड़ी' कहानी पर पढ़न कार्य सपुसंग व्याख्या साहित, प्रश्न-उत्तर

### द्वितीय सप्ताह

जैनेन्द्र कुमार का साहित्यिक परिचय, 'जाह्नवी' कहानी पर पढ़न कार्य सपुसंग व्याख्या साहित, प्रश्न-उत्तर, मौखिक परीक्षा

### तृतीय सप्ताह

उपेन्द्रनाथ अश्क का साहित्यिक परिचय, 'उन्नी' कहानी पर पढ़न कार्य व्याख्या साहित, प्रश्न-उत्तर

### चतुर्थ सप्ताह

निर्मल वर्मा का साहित्यिक परिचय, 'परिदे' कहानी पर पढ़न कार्य, व्याख्या साहित, प्रश्न-उत्तर

### पंचम सप्ताह

कमलेश्वर का साहित्यिक परिचय, 'कहने का आदमी' कहानी पर पढ़न कार्य व्याख्या साहित, प्रश्न-उत्तर, लिखित परीक्षा

### षष्ठ सप्ताह

राजेंद्र यादव का साहित्यिक परिचय, 'रत्न-खिलड़ी' कहानी पर पढ़न कार्य व्याख्या साहित, प्रश्न-उत्तर

### सप्तम सप्ताह

फणीश्वरनाथ 'रेणु' का साहित्यिक परिचय, 'लान पान की बेगम' कहानी पर पढ़न कार्य व्याख्या साहित, प्रश्न-उत्तर

अष्टम सप्ताह

भीष्म साहनी का साहित्यिक परिचय, 'ठाम्हासर ठाठ जया' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न-उत्तर, मौखिक परीक्षा

नवम सप्ताह

मन्मू भंडारी का साहित्यिक परिचय, 'त्रिरांकु' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न उत्तर

दशम सप्ताह

आनंदराज का साहित्यिक परिचय, 'कटिर्गमन' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न उत्तर

एकादश सप्ताह

ममता कालिया का साहित्यिक परिचय, 'आपकी छोटी लड़की' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न-उत्तर

द्वादश सप्ताह

काशीनाथ सिंह का साहित्यिक परिचय, 'अपना रास्ता लो बाबा' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न-उत्तर, लिखित परीक्षा

त्रयोदश सप्ताह

अब्दुल बिसमिल्लाह का साहित्यिक परिचय, 'अतिथि देना भल' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न-उत्तर

चतुर्दश सप्ताह

मंजुल भगत का साहित्यिक परिचय, 'मलबा' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न-उत्तर

पञ्चदश सप्ताह

ओमप्रकाश वाल्मीकि का साहित्यिक परिचय, 'प्रमीशन' कहानी पर पठन कार्य व्याख्या सहित, प्रश्न-उत्तर

षोडश सप्ताह

परियोजना कार्य, पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति

Anand Singh

अध्यापक ! - दलबीर सिंह पाठ- योजना (पंचमसत्र) सत्र- 2024-25  
कक्षा - बी.ए. तृतीय वर्ष हिन्दी ऑनर्स (HA-11)

Week-1 हिन्दी साहित्य इतिहास का अध्ययन ।  
आधुनिक हिन्दी साहित्य इतिहास के अध्ययन की पूर्व पढ़िका ।

Week-2 भारतेन्दु युगीन काव्य का परिचय ।  
भारतेन्दु युगीन काव्य के प्रमुख कवियों का परिचय  
प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।  
द्विवेदी युग काव्य का परिचय

Week-3 द्विवेदी युग के प्रमुख कवियों का परिचय  
छायावाद काव्य परिचय, प्रमुख कवियों का परिचय  
पुनरावृत्ति

Week-4 छायावाद काव्य की विशेषताएँ  
प्रगातिवाद काव्य का परिचय, प्रगातिवाद के प्रमुख कवि  
प्रमुख प्रवृत्तियाँ,

Week-5 प्रयोगवाद काव्य का परिचय, प्रमुख कवियों का परिचय  
'अज्ञेय' के लोर सप्तकों का परिचय प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
मूल्यांकन ।

Week-6 नई कविता के बारे में जानकारी, प्रमुख कवियों का परिचय  
नई कविता की प्रवृत्तियाँ । पुनरावृत्ति

Week-7 समकालीन कविता की जानकारी, प्रमुख कवियों का परिचय  
समकालीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ ।

Week-8 आधुनिक गद्य साहित्य का परिचय  
प्रमुख गद्य-विद्वांसों की जानकारी व साहित्यकारों का परिचय

Week-9 हिन्दी नाटक का उद्भव  
हिन्दी नाटक का विकासक्रम, प्रमुख नाटककारों का परिचय  
पुनरावृत्ति ।

10

हिन्दी स्कोकी का उद्भव और विकासक्रम  
हिन्दी के प्रमुख स्कोकीकारों का परिचय  
सूचकांकन

Week - 11

हिन्दी निबन्ध का परिचय, उद्भव  
हिन्दी निबन्ध का विकासक्रम, प्रमुख निबन्धकारों का परिचय  
पुनरावृत्ति

Week - 12

हिन्दी उपन्यास का उद्भव व विकासक्रम  
हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकारों के बारे में जानकारी देना

Week - 13

हिन्दी कहानी के बारे में जानकारी  
हिन्दी कहानी का उद्भव और विकासक्रम  
हिन्दी के प्रमुख कहानीकारों का परिचय

Week - 14

हिन्दी आलोचना का उद्भव व विकासक्रम  
हिन्दी के प्रमुख आलोचकों का परिचय  
सूचकांकन

Week - 15

हिन्दी आत्मकथा का उद्भव व विकासक्रम  
हिन्दी के प्रमुख आत्मकथाकारों के बारे में जानकारी  
व आत्मकथाओं पर प्रश्न

Week - 16

हिन्दी जीवनी के विषय में जानकारी  
हिन्दी की जीवनी का उद्भव व विकासक्रम

Week - 17

सूचकांकन  
पुनरावृत्ति ।

पाठ-मोजजा समग्र २० प्रथम वर्ष (प्रथम सत्र) २००१-०२  
उत्तराधुनिक हिन्दी कविता

सप्ताह - ७ (i) सामेत : नवम सर्ग : सामान्य परिचय

- (ii) " : व्याख्या : १ से ५ पद  
(iii) " : व्याख्या : ६ से १० पद  
(iv) " : व्याख्या : ११ से १५ पद  
(v) " : व्याख्या : १६ से २० पद

दूसरा सप्ताह → (i) सामेत : नवम सर्ग : व्याख्या : २१ से २५ पद

- (ii) Do : व्याख्या : २६ से ३० पद  
(iii) Do : व्याख्या : ३१ से ३५ पद  
(iv) Do : व्याख्या : ३६ से ४० पद

तीसरा सप्ताह → (i) सामेत : नवम सर्ग : व्याख्या : ४१ से ५० पद

- (ii) Do : ५१ से ६० पद  
(iii) Do : ६० से ७० पद

चौथा सप्ताह → (i) सामेत : नवम सर्ग : व्याख्या : ७१ से ८० पद

- 2 Do : ७६ से ८१ पद  
3 Do : ८१ से ९० पद  
4 Do : ९१ से १०० पद  
5 Do : १०० से १२० पद

पांचवा सप्ताह → (i) जयशंकर प्रसाद : गीता सर्ग : व्याख्या

- (ii) Do : १ से १० पद  
(iii) Do : ११ से २५ पद  
(iv) Do : २६ से ३५ पद  
(v) Do : ३६ से ५० पद

छठा सप्ताह : जयशंकर प्रसाद : गीता सर्ग : व्याख्या

- (ii) Do : ५० से ६० पद  
(iii) Do : ६० से ६३ पद व पुनरावृत्ति  
(iv) Do : लिखित परीक्षा

पिता २६२ गसर्ज ! ६ से १५ पद सप्रसंग व्याख्या

Do ! १५ से २५ पद लिखित परीक्षा के सप्रसंग व्याख्या

वा सप्ताह -> केशवः ! व्याख्या १ से १० पद

Do ! व्याख्या ११ से २० पद

Do ! व्याख्या २१ से ३० पद

Do ! व्याख्या ३१ से ३८ पद

जोका सप्ताह -> उल्लोचनात्मक प्रश्न

(i) शोककाव्य परम्परा में साकेत का स्थान

(ii) साकेत का महाकाव्यत्व

(iii) साकेत का काव्य-सौन्दर्य

देखवा सप्ताह -> (i) उर्मिला का चरित्र-चित्रण

(ii) उर्मिला का विरह-वर्णन

(iii) गुप्त जी की नारी-भावना

बाहरवा सप्ताह -> (i) कामायनी का महाकाव्यत्व

(ii) कामायनी समरसता का प्रतिपादन करती है

(iii) कामायनी की दार्शनिक दृष्टिकोण

देखवा सप्ताह -> (i) कामायनी का सौन्दर्य-बोध

(ii) कामायनी का आधुनिक सन्दर्भ

(iii) दलमायीका काव्य परम्परा में निराला

चौदहवा सप्ताह -> (i) निराला की सामाजिक दृष्टि

(ii) निराला की सांस्कृतिक दृष्टि

(iii) शोक की शक्ति पूजा की विशेषताएँ

पन्द्रहवा सप्ताह -> (i) निराला की प्रगति-चेतना

(ii) निराला का मुक्त हृदय

(iii) निराला की शिल्पगत विशेषताएँ

सोहलवा सप्ताह -> (i) दिनकर के काव्य की विशेषताएँ

(ii) दिनकर की जीवन-दृष्टि

(iii) केशवः का मूल प्रतिपाद्य

पाठ्यक्रम समाप्त

डा० नरेश कुमारी  
सहायक प्रोफेसर हिन्दी

समग्र सप्ताह (तृतीय सप्ताह)

भारतीय साहित्य

भाग 'क'

प्रथम सप्ताह - 7; भारतीय साहित्य का स्वरूप

(i) भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ

द्वितीय सप्ताह - 7; भारतीयता का समाजशास्त्र

(ii) भारतीय साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

टेस्ट व असाइनमेंट

तृतीय सप्ताह - 7; चैतन्यपूर्व वैष्णव आर्म्त परम्परा

खण्ड 'ख'

(iii) वैष्णव आर्म्त परम्परा में चैतन्य महाप्रभु का योगदान

(iv) बांग्ला का इस्लामी काव्य - प्रमुख प्रवृत्तियाँ

चतुर्थ सप्ताह - 7; बांग्ला नवजागरण आन्दोलन और बांग्ला काव्य का विकास

बांग्ला की आधुनिक कविता : विकास और परम्परा

टेस्ट

पाचवा सप्ताह - 7; बांग्ला नाटक : विकास और परम्परा

→ बांग्ला उपन्यास : विकास और परम्परा

टेस्ट व होमवर्क

छठा सप्ताह - 7; हिन्दी एवं बांग्ला नवजागरण का तुलनात्मक अध्ययन

खण्ड 'ग'

(i) भार्तेन्दु हरिश्चन्द्र एवं वंकिमचन्द्र चटर्जी के साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ का तुलनात्मक अध्ययन

सातवा सप्ताह - 7; उपन्यासकार प्रेमचन्द एवं शरत्चन्द्र चटर्जी का साहित्य

दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन

(ii) निराला एवं रविन्द्रनाथ टैगोर के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन

सप्तमः → लघुतरात्मक प्रश्न

००

अष्टमः → लघुतरात्मक प्रश्न

००

नवमः → अती लघुतरात्मक प्रश्न

"

दशमः → अती लघुतरात्मक प्रश्न  
टेस्ट व दोहराई

एकादशः → सत्यवस कम्पलीट

" टेस्ट व असाइनमेंट

द्वादशः → दोहराई

(i) भारतीय साहित्य का स्वरूप

(ii) भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं

त्रयोदशः → (i) दोहराई

(ii) वैष्णव भावों परम्परा में चैतन्य महाप्रभु का योगदान

चतुर्दशः → (i) दोहराई

(ii) बंगला नवजागरण आन्दोलन और बंगला गद्य का विकास

पञ्चदशः → दोहराई

लघुतरात्मक प्रश्न व अती लघुतरात्मक प्रश्न

षोडशः समाप्त

डा० नरेश कुमारी  
असिस्टेंट प्रोफेसर  
हिन्दी विभाग

प्रेमचन्द प्रश्न-पत्र-5  
(विवरण II)

समूह शब्दांश  
(तृतीय सत्र)

प्रथम सप्ताह →

- I बड़े भई सादर कहानी
- II सप्तसंग व्याख्या
- (III) आलोचनात्मक प्रश्न व लघुतरात्मक प्रश्न

द्वितीय सप्ताह → I. नशा व इदगाह कहानी

- (II) सप्तसंग व्याख्या
- (III) आलोचनात्मक प्रश्न व लघुतरात्मक प्रश्न

तृतीय सप्ताह → II. प्रस की रात, नमक का दरवाजा

- II सप्तसंग व्याख्या
- (III) आलोचनात्मक प्रश्न व लघुतरात्मक प्रश्न

चौथा सप्ताह → I. सवा सैर जैदुं, व बड़े घर की बेटी, रामलीला

- (II) सप्तसंग व्याख्या, टेस्ट
- (III) आलोचनात्मक प्रश्न व लघुतरात्मक प्रश्न

पांचवा सप्ताह → शतरंज के खिलाड़ी, बालुर का कुंआ, सद्गीत

- (II) सप्तसंग व्याख्या
- (III) लघुतरात्मक प्रश्न, आलोचनात्मक प्रश्न

छठा सप्ताह → I. दो बैलों की कथा, पंचपरमेश्वर, परीक्षा व कफन कहानी की सप्तसंग व्याख्या

- (II) आलोचनात्मक व लघुतरात्मक प्रश्न

सातवा सप्ताह → I. टेस्ट व असाइनमेंट ।

- (II) टेस्ट व "

आठवा सप्ताह → I. प्रेमचन्द का जीवन-कृत

- (II) राष्ट्रीय आन्दोलन और प्रेमचन्द

- (III) प्रेमचन्द का जीवन-दर्शन

- (IV) टेस्ट 5

सप्ताह → (i) हिन्दी कहानी के विकास में प्रेमचन्द का योगदान  
(ii) प्रेमचन्द की कहानियों में प्रगीन यथार्थ

दसवां सप्ताह → (i) प्रेमचन्द का वैचारिक गद्य  
(ii) समाज, राजनीति, संस्कृति, साहित्य, भाषा  
(iii) टेस्ट व असामंजस

ग्यारहवां सप्ताह → (i) पत्रकारिता में प्रेमचन्द का योगदान  
(ii) प्रेमचन्द की भाषा  
(iii) प्रेमचन्द की प्रासंगिकता

बारहवां सप्ताह → (i) आलोचनात्मक व लघुतरात्मक प्रश्न  
(ii) अति लघुतरात्मक प्रश्न

तेहरवां सप्ताह → (i) सलेक्स कम्प्लीट  
(ii) सलेक्स दोहराई  
(iii) टेस्ट व असामंजस

चौदहवां सप्ताह → (i) दोहराई  
(ii) दोहराई

पंद्रहवां सप्ताह → (i) टेस्ट  
(ii) टेस्ट

सोलहवां सप्ताह → (i) टेस्ट व दोहराई  
(ii) टेस्ट व दोहराई

सलेक्स कम्प्लीट

डा० नरेश कुमार  
सहायक प्रोफेसर हिन्दी विभाग

बी० ए० द्वितीय वर्ष (तृतीय सत्र)

। भाग १

1 प्रथम सप्ताह :-

- i. अमृतदाससिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
- ii. 'पवनहुती' शीर्षक कविता का प्रथमाक्षर स्पष्ट कीजिए ।
- iii. 'पवनहुती' काव्य की सप्रसंग व्याख्या
- iv. सप्रसंग व्याख्या

2 द्वितीय सप्ताह :-

- (i) 'पवनहुती' काव्य की सप्रसंग व्याख्या
- (ii) 'पवनहुती' " " "
- (iii) 'पवनहुती' नामक रचना के आधार पर शब्दों के चरित्र पर प्रकाश डालिए ।
- (iv) लघुतशक्त प्रश्न

3 तृतीय सप्ताह

- (i) कवि मैत्रिलीशरण गुप्त का साहित्यिक परिचय दीजिए
- (ii) 'जामदग्ध-वध' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (iii) सप्रसंग व्याख्या
- (iv) सप्रसंग व्याख्या

चौथा सप्ताह :-

- (i) 'भारत-भारती' का सार
- (ii) 'भारत-भारती' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (iii) सप्रसंग व्याख्या
- (iv) 'सन्देश भेदों में नहीं स्वर्ग का लाभ' कविता की सप्रसंग व्याख्या ।

पाँचवा सप्ताह :-

- (i) जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय दीजिए
- (ii) 'आनंद सौ' नामक कविता का सार
- (iii) सप्रसंग व्याख्या
- (iv) सप्रसंग व्याख्या

छठा सप्ताह :-

- (i) आँसू कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (ii) 'आँसू' एक विशद-काव्य है' स्पष्ट कीजिए
- (iii) 'आँसू' का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
- (iv) लघुतशक्त प्रश्न

सातवा सप्ताह :-

- (i) कवि सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' साहित्यिक परिचय
- (ii) 'विचित्र' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (iii) 'बादल रंग' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (iv) 'जहाँ फिर एक बार' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (v) टेस्ट

### आठवां सप्ताह :-

- (i) 'तोड़ती पत्थर' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (ii) विचित्र कविता के आचार पर भारतीय विचित्र कविता का वर्णन कीजिए
- (iii) अलौचन्यात्मक प्रश्न
- (iv) लघुतरात्मक प्रश्न

### नौवां सप्ताह

- (i) 'गद्गदवाँ बरस' का साहित्यिक परिचय
- (ii) 'सह दै मां म्या अब देखूँ' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (iii) 'मैंने तुम मेरे हृदय में' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (iv) 'दुख की बत्ती' कविता की सप्रसंग व्याख्या

### दसवां सप्ताह

- (i) 'वै मुझका फूल नहीं' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (ii) अलौचन्यात्मक व लघुतरात्मक प्रश्न
- (iii) 'शमशान सिंहे दिनकर' जी का साहित्यिक परिचय दीजिए
- (iv) 'करुणेत्र' के चतुर्थ स्तंभ का सार

### ग्यारहवां सप्ताह :-

- (i) पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या
- (ii) " " " "
- (iii) " " " "
- (iv) 'करुणेत्र' दर्शन का उच्चाग्र

### बारहवां सप्ताह :-

- (i) भारत भूषण अग्रवाल का साहित्यिक परिचय
- (ii) 'आनेवालों से एक सवाल' कविता की सप्रसंग व्याख्या
- (iii) 'दुंगा मैं' कविता का सार
- (iv) पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या
- (v) 'फूल के बोल' कविता की सप्रसंग व्याख्या

### तेहरवां सप्ताह :-

- (i) शैतिकाल की प्रमुख परिस्थितियों का वर्णन
- (ii) शैतिकाल का नामकरण की समस्या
- (iii) शैतिवद्ध काव्य-धारा की प्रमुख विशेषताएँ
- (iv) शैतिमुक्त काव्य की प्रमुख विशेषताएँ

### चौदहवां सप्ताह :-

- (i) शैतिकालीन काव्य की प्रमुख उपलब्धियों
- (ii) लघुतरात्मक प्रश्न व अतिलघुतरात्मक प्रश्न
- (iii) टेस्ट व असाइनमेंट

### पंद्रहवां सप्ताह :-

- (i) कम्प्यूटर : स्वरूप और महत्व
- (ii) कम्प्यूटर : संरचनात्मक स्वरूप
- (iii) ई-मेल : प्रेषण - ग्रहण
- (iv) इंटरनेट : स्वरूप और उपयोगिता
- (v) मशीनी अनुवाद

### सोलहवां सप्ताह :-

1. वेबसाइट
2. वेबसाइट

डा० नरेश कुमार  
डा० दिवी विमल

डॉ० सुमनरानी  
अहा० प्रोफेसर, हिंदी

पाठ - धौजनो सत्र : 2024 - 2025 (विषम  
सेमेस्टर)  
एम० ए० प्रथम सेमेस्टर  
प्रश्न पत्र-2, आधुनिक गद्य साहित्य (16HND21 MC2)

प्रथम सप्ताह : पाठ्यक्रम परिचय, ① निर्धारित कहानियाँ : उसने  
कहा था, व्यसन, आकाशदीप, ज्यारणा, प्रश्न

द्वितीय सप्ताह :- कहानी → पत्नी, गैंग्रीन, वापसी, लाल पान की  
बैगम संबंधित प्रश्न, ज्यारणा

तृतीय सप्ताह : (2.) अतीत के चलाचित्र : महादेवी वर्मा  
रामा, भाभी, बिंदा, ज्यारणा, संबंधित प्रश्न

चतुर्थ सप्ताह : साबिचा, बिट्टो, बालिका माँ, ज्यारणा,  
संबंधित प्रश्न

पंचम सप्ताह : लीसा, अभागी स्त्री, अनलोपी ज्यारणा व प्रश्न

छठा सप्ताह : बदलू, लक्ष्मी अनव्ययन, ज्यारणा, प्रश्न  
असाइनमेंट कार्य - 1

सातवाँ सप्ताह : (3.) बाणभट्ट की आत्मकथा : आचार्य हजारी प्रसाद  
आठवाँ सप्ताह : उपन्यास का पठन - पाठन, ज्यारणा  
नौवा सप्ताह : सम्बन्धित प्रश्न, असाइनमेंट कार्य - 2  
दसवाँ सप्ताह : वही

ग्यारहवाँ सप्ताह : ④ गौदान : मुंशी प्रेमचंद  
बारहवाँ सप्ताह : अव्ययन, पठन-पाठन, ज्यारणा  
तेरहवाँ सप्ताह : संबंधित प्रश्न, असाइनमेंट टेस्ट  
चौदहवाँ सप्ताह :

पंद्रहवाँ सप्ताह : पुनरावृत्ति, विद्यार्थियों के संशय  
समाधान

सोलहवाँ सप्ताह : परीक्षा लेखन संबंधी जानकारी व  
विद्यार्थियों के संशय - समाधान

2021-25

पाठ योजना सत्र =

पैपर नोट-

16 HMC 235 CD (3)

एम. ए. हिन्दी (तृतीय सत्र:)

डा. सुमन शर्मा

पंचम प्रश्न-पत्र: विशेष स्नातक (निराला)

विकल्प - III

प्रथम सप्ताह -

1. 1 से 12 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या
  2. प्रश्न उत्तर
- द्वितीय सप्ताह -

1. 13 से 24 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या
  2. प्रश्न उत्तर
- तृतीय सप्ताह -

1. 25 से 36 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या
  2. प्रश्न उत्तर
- चतुर्थ सप्ताह -

1. 37 से 48 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या
  2. प्रश्न उत्तर
- पंचवां सप्ताह -

1. 49 से 60 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या
2. लिखित परीक्षा

छठा सप्ताह -

1. 31 से 36 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या
  2. प्रश्न उत्तर
- सातवां सप्ताह -

1. 37 से 42 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या
  2. प्रश्न उत्तर
- आठवां सप्ताह -

1. 43 से 48 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

नौवां सप्ताह -

1. 49 से 54 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

दसवां सप्ताह -

1. 55 से 60 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

२५६वाँ सप्ताह - 1.61 से 70 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

७६वाँ सप्ताह - 1.71 से 81 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

२. निरिक्त परीक्षा

१६वाँ सप्ताह -

1. 82 से 92 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

१०६वाँ सप्ताह

1. 93 से 103 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

११६वाँ सप्ताह

1. 104 से 120 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

१२६वाँ सप्ताह

1. 121 से 130 कविताओं की सप्रसंग व्याख्या

३. पुनरावृत्ति

---

## पाठ - योजना एम. ए. प्रथम सत्र

पैपर : भाषायी दक्षता  
पैपर कोड : - 24HND401501  
सत्र : 2024 - 2025

डॉ० सुमन रान  
सहा. प्राध्यापिका, हि

पहला सप्ताह :

भाषायी दक्षता का विकास, पाठ्यक्रम परिचय,  
भाषायी दक्षता से तात्पर्य, महत्व

दूसरा सप्ताह :

श्रवण और वाचन, पठन और लेखन

तीसरा सप्ताह :

भाषायी दक्षता की निर्माण प्रक्रिया, भाषायी  
संरचना की समझ और विकास

चौथा सप्ताह :

भाषा व्यवहार, भाषायी दक्षता को प्रभावित  
करने वाले तत्व (आयु, लिंग, शिक्षा, वर्ग)

पाँचवा सप्ताह :

भाषायी दक्षता का प्रायोगिक पक्ष

छठा सप्ताह :

भाषायी दक्षता की शैली : आंकलन  
लेखन निर्धारण, असाइनमेंट - 1

सातवाँ सप्ताह :

नियोजन के स्तर पर शब्द-सामर्थ्य :  
सामान्य एवं तकनीकी शब्द

आठवाँ सप्ताह :

सुनना और बोलना : प्रभावी श्रवण के  
आपाम, शुद्ध उच्चारण, भाषण

नौवा सप्ताह :

एकालाप, वार्तालाप, पठना और लिखना :  
स्वाध्याय और उद्देश्य

दसवाँ सप्ताह :

केंद्रित पठन, सामान्य लेखन और रचनात्मक  
लेखन

ग्यारहवा सप्ताह :

भाषायी दक्षता का व्यवहारिक पक्ष  
किसी एक विषय पर भाषण

हरवाँ सप्ताह :

वार्तालाप या टिप्पणी, समूह-चर्चा

तेहरवाँ सप्ताह :

किसी एक विषय का भाव विस्तार या  
पल्लवन, असाइनमेंट - 2

चौदहवाँ सप्ताह :

श्रुतवाचन - किसी साहित्यिक कृति  
पर आधारित समीक्षा - पुरस्कार समीक्षा

पंद्रहवाँ सप्ताह :

समीक्षा - फिल्म समीक्षा, परीक्षा  
मूल्यांकन

सोलहवाँ सप्ताह :

पुनरावृत्ति

सत्र-2024-25

TEACHER NAME - BALJIT KAUR

स्नातकोत्तर (हिन्दी) द्वितीय वर्ष तृतीय छमाही

कूट- 17HND23DA5

नाटक और रंगमंच

पाठ योजना

|                |                                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| प्रथम सप्ताह   | नाटक का उद्भव एवं विकास, नाटक के तत्व                                     |
| द्वितीय सप्ताह | हिन्दी नाटक के विभिन्न चरण, नाटक एवं रंगमंच का संबंध, मौखिक परीक्षा       |
| तृतीय सप्ताह   | दृश्य-श्रव्य तत्वों का सामंजस्य, पारसी थियेटर की नाटक के विकास में भूमिका |
| चतुर्थ सप्ताह  | निर्देशक, अभिनेता, नुक्कड़ नाटक, मौखिक परीक्षा                            |
| पंचम सप्ताह    | राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, जन नाट्य मंच                                    |
| षष्ठ सप्ताह    | इप्ता, पृथ्वी थियेटर, मौखिक परीक्षा                                       |
| सप्तम सप्ताह   | भारत दुर्दशा नाटक की व्याख्या, आलोचना, अभिनेयता                           |
| अष्टम सप्ताह   | आषाढ़ का एक दिन नाटक की व्याख्या, लिखित परीक्षा                           |
| नवम सप्ताह     | आषाढ़ का एक दिन नाटक की समालोचना एवं अभिनेयता                             |
| दशम सप्ताह     | खण्ड क से अतिलघूत्तरात्मक एवं दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास         |
| एकादश सप्ताह   | खण्ड ख से लघूत्तरात्मक एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का अभ्यास                  |
| द्वादश सप्ताह  | खण्ड ग से वस्तुनिष्ठ एवं व्याख्या का अभ्यास                               |
| त्रयोदश सप्ताह | मौखिक एवं लिखित परीक्षा                                                   |
| चतुर्दश सप्ताह | नियत लेखन कार्य एवं प्रस्तुतीकरण                                          |
| पंचदश सप्ताह   | नियत लेखन कार्य एवं प्रस्तुतीकरण                                          |
| षोडश सप्ताह    | नियत लेखन कार्य एवं प्रस्तुतीकरण                                          |
|                |                                                                           |

प्रथम सप्ताह - विद्यापति की शीतिभोजना, विद्यापति का काव्य - शिल्प, लिखित परीक्षा।

दशम सप्ताह -

कबीर : परिचय, सप्तसंग व्याख्या 1 से 12 पद की, पुनरावृत्ति।

एकादश सप्ताह -

कबीर - सप्तसंग व्याख्या 12 से 25, मौखिक परीक्षा

द्वादश सप्ताह -

आत्मवेगनात्मक प्रश्न - उत्तर : कबीर की सामाजिक विचारधारा, कबीर की निगुणोपासना, कबीर की मान्यता, लिखित परीक्षा।

त्रयोदश सप्ताह -

कबीर का दार्शनिक चिन्तन, कबीर की प्रायोगिकता, कबीर का काव्य - शिल्प, लिखित परीक्षा

चतुर्दश सप्ताह -

पदमावली समझ, विद्यापति की पदावली के लघु-उत्तरीय प्रश्न - उत्तर, मौखिक परीक्षा।

पंचम सप्ताह -

कबीर के लघु-उत्तरीय प्रश्न उत्तर, लिखित व मौखिक परीक्षा।

षोडश सप्ताह -

पदमावली समझ, पदावली, कबीर के वस्तुनिष्ठ प्रश्न उत्तर, मौखिक परीक्षा, सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।

सना  
२०२५-२६

पाठ - योजना  
कक्षा - एम. ए. (हिन्दी)  
सेमेस्टर - तृतीय  
पेपर - प्रथम पुस्तक पत्र : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

प्रथम सप्ताह -

चन्द्रशेखरदासी : पृथ्वीराज रासो का पदमावली समय :  
पश्चिम, पदमावली समय : सप्रसंग व्याख्या १ से १० पद

द्वितीय सप्ताह -

पदमावली समय : सप्रसंग व्याख्या १० से ३० पद,  
पदों की पुनरावृत्ति

तृतीय सप्ताह -

पदमावली समय : सप्रसंग व्याख्या ३० से ५५ पद,  
मौखिक परीक्षा

चतुर्थ सप्ताह -

पदमावली समय : आलोचनात्मक प्रश्न, पृथ्वीराज रासो  
की प्रमाणिकता, पृथ्वीराज रासो का वस्तु-वर्णन।

पंचम सप्ताह -

पदमावली समय का काव्य वर्णन, लिखित परीक्षा।

षष्ठम सप्ताह -

विद्यापति की पदावली : पश्चिम, पदावली की सप्रसंग  
व्याख्या १ से १२, पुनरावृत्ति।

सप्तम सप्ताह -

विद्यापति की पदावली : सप्रसंग व्याख्या १२ से २५,  
मौखिक परीक्षा

अष्टम सप्ताह -

आलोचनात्मक प्रश्न : विद्यापति भक्त या शृंगारी कवि,  
विद्यापति का शृंगार वर्णन, विद्यापति का सौन्दर्यबोध,  
लिखित परीक्षा।

LESSION PLAN-2024-25

CLASS - M.A PREVIOUS (HINDI)

PAPER - विशेष रचनाकार कबीरदास

SEM - Ist

TEACHER NAME - BALJIT KAUR

- 1st WEEK - पाठ्यक्रम पर चर्चा, गुरुदेव की अंग - सपुसंग व्याख्या, मौखिक परीक्षा
- 2nd WEEK - सुभिरण की अंग - सपुसंग व्याख्या, मौखिक व लिखित परीक्षा
3. WEEK - परचा की अंग - सपुसंग व्याख्या, निहजमी परिवर्तन की अंग - सपुसंग व्याख्या
- 4 WEEK - चित्तवणी की अंग - सपुसंग व्याख्या, मौखिक परीक्षा
- 5 WEEK - मन की अंग - सपुसंग व्याख्या, भाषा की अंग, लिखित परीक्षा
6. WEEK - भाषा की अंग - सपुसंग व्याख्या, सांच की अंग
- 7 WEEK - सुसंगति की अंग - सपुसंग व्याख्या, मौखिक परीक्षा व लिखित परीक्षा
- 8 WEEK - राग गौड़ी 1 से 10 पद की सपुसंग व्याख्या
- 9 WEEK - राग गौड़ी 10 से 25 पद की सपुसंग व्याख्या
- 10 WEEK - सम्पूर्ण पदों की पुनरावृत्ति
- 11 WEEK - आलोचनात्मक प्रश्न, प्रश्नों की मौखिक परीक्षा
12. WEEK - आलोचनात्मक प्रश्नों की लिखित परीक्षा
- 13 WEEK - लघु उत्तरीय प्रश्न, प्रश्नों की मौखिक परीक्षा
- 14 WEEK - लघु उत्तरीय प्रश्न व प्रश्नों की लिखित परीक्षा
- 15 WEEK - अलिलघु उत्तरीय प्रश्न व मौखिक परीक्षा
- 16 WEEK - सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति

Week 5.

- रैदास : साहित्यिक परिचय
- रैदास बानी : सप्तसंग व्याख्या
- रैदास के पद : सप्तसंग व्याख्या
- सप्तसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर

Week 6.

- रीतिकालीन काव्यकुंज से निर्धारित कवियों व उनकी कविताओं पर चर्चा
- ब्रजवन्दन : साहित्यिक परिचय
- द्वाद वीरिका : सप्तसंग व्याख्या
- सप्तसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर

Week 7.

- बिहारी : साहित्यिक परिचय
- दोहा : सप्तसंग व्याख्या
- सप्तसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर
- मौखिक तर्क-वितर्क

Week 8.

- भूषण : साहित्यिक परिचय
- द्वाद वीरिका : सप्तसंग व्याख्या
- सप्तसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर
- लिखित परीक्षा

स्नातक हिंदी (ऑनर्स)  
द्वितीय वर्ष (तृतीय सत्र)  
मध्यकालीन हिंदी कविता (HI05)

Teacher's Name- Dr. Mahima

Week 1.

- निर्धारित पाठ्यक्रम पर-चर्चा
- भाविकालीन काव्य कलात्मक से निर्धारित कवि कबीरदास : साहित्यिक परिचय
- कबीरदास की बानिया : सप्रसंग व्याख्या
- सप्रसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर

Week 2.

- मालिक मुहम्मद जायसी : साहित्यिक परिचय
- पद्मावत : सप्रसंग व्याख्या
- सप्रसंग व्याख्या
- जागमती वियोग खंड : सप्रसंग व्याख्या
- सप्रसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक / वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर

Week 3.

- सूरदास : साहित्यिक परिचय
- सूरदास के पद : सप्रसंग व्याख्या
- सप्रसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर
- मौखिक परीक्षा

Week 4.

- तुलसीदास : साहित्यिक परिचय
- कवितावली के बालकण्ड से : सप्रसंग व्याख्या
- अयोध्याकण्ड से सप्रसंग व्याख्या
- सुंदरकांड से सप्रसंग व्याख्या
- उत्तरकांड से सप्रसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक / वस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर

Week 14.

- रीतिकालीन काव्य कलाम से वैश्वदास : प्रश्न उत्तर पुनरावृत्ति
- सप्तसंग व्याख्या पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- देव : पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति

Week 15.

- बिहारी : प्रश्न-उत्तर व व्याख्या पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- भूषण : पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- चम्पानन्द पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति

Week 16.

- परीचीतना कार्य
- मौखिक परीक्षा
- लिखित परीक्षा
- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति

Mahima

पाँचवा सप्ताह :-

- शब्द निर्माण : उपसर्ग
- प्रत्यय अभ्यास
- संधि और समास

छठा सप्ताह :-

- शब्दगत अशुद्धियाँ
- मौखिक परीक्षा
- लिखित परीक्षा

सातवां सप्ताह :-

- शब्द और पद में अंतर
- विकारी शब्दों की रूप रचना (संज्ञा)
- सर्वनाम, विशेषण और क्रिया

आठवां सप्ताह :-

- वाक्य की परिभाषा और उसके अंग
- रचना के आधार पर वाक्य के भेद
- अर्थ के आधार पर वाक्य के भेद

नौवां सप्ताह :-

- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति

दसवां सप्ताह :-

- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- मौखिक परीक्षा

- कबीर देव: साहित्यिक परिचय
- चंद विधिका सपसंग व्याख्या
- सपसंग व्याख्या
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर
- कस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर
- तर्क-वितर्क

Week 10.

- दानानंद: साहित्यिक परिचय
- पद विधिका: सपसंग व्याख्या
- सपसंग व्याख्या
- सपसंग व्याख्या
- कस्तुनिष्ठ प्रश्न-उत्तर
- आलोचनात्मक प्रश्न-उत्तर

Week 11.

- भक्तिकालीन काव्य कलात्मक प्रश्नों की पुनरावृत्ति
- कबीर से संबंधित प्रश्न-उत्तर
- सपसंग व्याख्या पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- सूरदास से संबंधित प्रश्न-उत्तर
- सपसंग व्याख्या पुनरावृत्ति

Week 12.

- तुलसी से संबंधित प्रश्न-उत्तर
- सपसंग व्याख्या पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- मौखिक परीक्षा
- जायसी से संबंधित प्रश्न-उत्तर
- सपसंग व्याख्या पुनरावृत्ति

Week 13.

- पुनरावृत्ति
- रैदास से संबंधित प्रश्न-उत्तर
- सपसंग व्याख्या पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- लिखित परीक्षा

## Lesson Plan (2024-2025)

Class : BCA (MDC-HINDI) Ist year

Paper : हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Paper code : 23HNOX01001

Semester : Ist

Teacher's Name : Dr. MAHIMA

पहला सप्ताह :-

- पाठ्यक्रम पर - चर्चा
- भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएं
- पुनरावृत्ति

दूसरा सप्ताह :-

- व्याकरण की परिभाषा तथा महत्व
- भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- मौखिक परीक्षा

तीसरा सप्ताह :-

- हिंदी की ध्वनियों का वर्गीकरण
- स्वर तथा व्यंजन के बारे में बताना
- मात्राएं तथा पुनरावृत्ति

चौथा सप्ताह :-

- शब्द की परिभाषा तथा उसके भेद
- रचना के आधार पर शब्द के भेद
- स्रोत के आधार पर शब्द के भेद

सहर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय  
स्नातक हिन्दी (अनिवार्य)  
तृतीय वर्ष विषय सत्र  
पाठ योजना 2024-2025

|                   |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| प्रथम<br>सप्ताह   | पाठ्यक्रम पर चर्चा, कवि परिचय: सत्यद्वन्द्व हीरानंद<br>वात्स्यायन 'अग्नेय' अग्नेय द्वारा विरचित कविता हमरा देश<br>जदी के दीप, कितनी नाँवों में कितनी बार - सप्रसंग व्याख्या                                       |
| द्वितीय<br>सप्ताह | अग्नेय द्वारा विरचित कविता नाच, यह दीप ओकेला<br>सूनी सी एक साँझ और स्याप → सप्रसंग व्याख्या<br>कविताओं पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर                                                                           |
| तृतीय<br>सप्ताह   | कवि परिचय: धर्मवीर सारंगी, उनके द्वारा विरचित<br>रथ का टूटा हुआ पहिथा, फागून की शाम, फूल, मौमलियाँ<br>और सफ़े, वीरगद का गीत - सप्रसंग व्याख्या                                                                    |
| चतुर्थ<br>सप्ताह  | गुलाम बनाने वाले, उनके दूर बल्लूकार से, विमलब्धा<br>कविता की सप्रसंग व्याख्या, कविताओं पर आधारित<br>आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर, लिखित परीक्षा                                                                         |
| पंचम<br>सप्ताह    | कवि परिचय: नरेन्द्र मेहता उनके द्वारा विरचित<br>कविता संग्रह गंध और माषा, अरुणायनी से वापसी -<br>सप्रसंग व्याख्या, कविताओं से सम्बंधित आलोचनात्मक<br>प्रश्नोत्तर                                                  |
| षष्ठम<br>सप्ताह   | कवि परिचय: जगज्जिन, उनके द्वारा विरचित कविता<br>उनके प्रणाम, सिद्धर तिलुक्ति माल, बूढ़ेल को<br>दिल्ल देखा है, ओकल और उसके बाद प्रेत का बयान<br>सप्रसंग व्याख्या व आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर                          |
| सप्तम<br>सप्ताह   | कवि परिचय: रघुवीर सहाय उनके द्वारा विरचित कविता<br>लोकतंत्र का संकट, माषा का थूँह, चिट्ठिया, धूप,<br>रामदेस, कोई एक मत देना, काला नंगा बेटा पंदल व<br>आलस्य के विरुद्ध - सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर |
| अष्टम<br>सप्ताह   | कवि परिचय: लीलाधर जगुड़ी उनके द्वारा विरचित<br>कविता वृक्ष हत्या, परिवार की खूबाई में, रक्तत्राजुबान<br>देखर और आदमी की बालचीन, जो ठंकर खड़े हैं सप्रसंग व्याख्या                                                 |

ग्यारवां सप्ताह :-

- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति

बारहवां सप्ताह :-

- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- लिखित परीक्षा

तेरहवां सप्ताह :-

- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- मौखिक परीक्षा

चौदहवां सप्ताह :-

- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति
- पुनरावृत्ति

पंद्रहवां सप्ताह :-

- परियोजना कार्य
- परियोजना कार्य
- परियोजना कार्य

सोलहवां सप्ताह :-

- पुनरावृत्ति
- मौखिक परीक्षा
- लिखित परीक्षा

Mahima

|                   |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| प्रथम<br>सप्ताह   | कवि परिचय : कुँवर नारायण के द्वारा विरचित कविता पकव्यूह, एक अलंकार मकान के सामने, जब आदमी आदमी नहीं रहे पाता - सप्रसंग व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर                                       |
| द्वितीय<br>सप्ताह | आधुनिक काल: सामान्य परिचय, आधुनिक काल की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक व साहित्यिक परिस्थितियाँ, लिखित परीक्षा                                                                                  |
| तृतीय<br>सप्ताह   | भारतेन्दु हरिश्चन्द्र: संक्षिप्त परिचय, भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियाँ/विशेषताएँ, द्विवेदी युग की प्रमुख प्रवृत्तियाँ                                                                  |
| चतुर्थ<br>सप्ताह  | कायावाद के प्रमुख कवि → अयशंकर प्रसाद, रसिकानंद त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत व महादेवी वर्मा का संक्षिप्त परिचय, कायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, मौखिक परीक्षा                          |
| पंचम<br>सप्ताह    | प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, नयी कविता का उद्भव व विकास, नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, समकालीन हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, लिखित परीक्षा |
| षष्ठ<br>सप्ताह    | प्रयोजनमूलक हिन्दी का अर्थ व स्वरूप, प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ, पत्र लेखन → औपचारिक पत्र व अनापचारिक पत्र                                                                              |
| सप्तम<br>सप्ताह   | संक्षेपण का अर्थ व विशेषताएँ, संक्षेपण लिखने के नियम, पल्लवन का अर्थ व विशेषताएँ, पल्लवन करने के प्रमुख सिद्धान्त, मौखिक परीक्षा, लिखित परीक्षा                                              |
| अष्टम<br>सप्ताह   | पुनरावृत्ति                                                                                                                                                                                  |

(B.A 1st Hon's) Single Major (1st sem)

LESSON PLAN - HINDI

Session - 2024-25

Teacher Name - Dr. Parvati

- (Week-1). भाषा : परिभाषा, प्रकृति और विशेषताएं
- (Week-2). भाषा और मानव समाज का सांस्कृतिक विकास
- (Week-3). भाषा और साहित्य
- (Week-4). भाषा में साहित्य की भूमिका
- (Week-5). हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास
- (Week-6). हिन्दी की उपभाषाएं एवं बोलियाँ
- (Week-7). साहित्यिक भाषा के रूप में राजभाषा का विकास
- (Week-8). दुर्गोष्ठीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास
- (Week-9). मानक हिन्दी में वाक्य भण्डार एवं श्रोत
- (Week-10). मानक हिन्दी की रूप संरचना - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण
- (Week-11). क्रिया, क्रिया विशेषण
- (Week-12). उपसर्ग, प्रत्यय और अव्यय
- (Week-13). मानक हिन्दी की वाक्य संरचना - अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार
- (Week-14). हिन्दी भाषा के विविध रूप
- (Week-15). भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास
- (Week-16). देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
- (Week-17). मानक हिन्दी का स्वरूप, भाव की हिन्दी।
- (Week-18) दीर्घा

(Week-1) हिन्दी भाषा का विकास : परिचय एवं उद्भव

. हिन्दी भाषा की बोलियाँ

(Week-2) हिन्दी भाषा का विकास : आदिकालीन हिन्दी, मध्यकालीन हिन्दी, आधुनिक हिन्दी

(Week-3) हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल - काल विभाजन

. नामकरण, रस साहित्य

(Week-4) प्रवृत्तियाँ (धार्मिक साहित्य, रस साहित्य, लौकिक साहित्य)

(Week-5) हिन्दी साहित्य का इतिहास : भक्तिकाल उद्भव एवं विकास

(Week-6) भक्तिकाल की प्रवृत्तियाँ : सन्त काव्य, सुफी काव्य, कृष्ण भक्ति रस भक्ति ।

(Week-7) ऐतिहासिक : नामकरण, रीतिबद्ध काव्य, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य  
. लिखित परीक्षा एवं होमवर्क (Sessional 1)

(Week-8) आधुनिक काव्य : परिचय

(Week-9) मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ)

(Week-10) भारतेन्दु भट्ट व द्विवेदी भट्ट की प्रवृत्तियाँ

(Week-11) छायावाद की प्रवृत्तियाँ

(Week-12) प्रयोगवाद एवं नई कविता की प्रवृत्तियाँ

(Week-13) गद्य विधाओं का विकास, उपन्यास का विकास, कहानी का विकास

(Week-14) नाटक एवं निबंध का विकास

(Week-15) लिखित परीक्षा एवं होमवर्क

(Week-16) होमवर्क

Pooja

B.A Ist year (Ist sem) Single major

HINDI - (Skill Enhancement)

Session - 2024-2025

Teacher's Name - Dr. Divya, Mrs. Manika

- (Week-1). भाषाई दक्षता का विकास, भाषाई दक्षता से तात्पर्य ।
- (Week-2). भाषाई दक्षता का महत्व  
• श्रवण और वाचन  
• पठन और लेखन
- (Week-3). भाषाई दक्षता की निर्माण प्रक्रिया
- (Week-4). भाषाई संरचना की समझ और विकास
- (Week-5). भाषा - व्यवहार (भाषिक प्रयोग और शैली)
- (Week-6). भाषाई क्षमता को प्रभावित करने वाले तत्व  
• मौखिक परीक्षा 2. असाइनमेंट - टेस्ट (Sessional-1)
- (Week-7). आश्रु, निगं, शिक्षा, वगै
- (Week-8). भाषाई दक्षता का प्रायोगिक पक्ष
- (Week-9). भाषाई दक्षता की रणनीति : आकलन, मूल्यांकन, निष्कर्ष, निर्माण।
- (Week-10). शब्द समर्थ : सामान्य एवं तकनीकी शब्द  
• सुझाव और बोधना - प्रभावी श्रवण के आश्रय, शुद्ध उच्चारण, व्यापक,  
रुकावट, वार्तालाप
- (Week-11). पठन और लेखन - स्वाध्याय और उद्देश्य, कोष्ठित पठन, सामान्य  
लेखन और रचनात्मकता।
- (Week-12). भाषाई दक्षता का व्यावहारिक पक्ष
- (Week-13). एक विषय पर - भाषण, वार्तालाप, डिम्पणी, समूह-यात्रा।
- (Week-14). एक विषय पर - विस्तार या पतनपत्र  
मौखिक परीक्षा 2. टेस्ट (Sessional-2)
- (Week-15). प्रतियोगिता - किसी साहित्यिक कृति पर समीक्षा - पुस्तक समीक्षा,  
चित्र समीक्षा।
- (Week-16). दोहराई

Divya

# Lesson Plan - AEC (HINDI)

Session - 2024-25

B.A.Ist - AEC

Teacher Name - Dr. Pooja, Mrs. Manika, Dr. Baljit,  
Mr. Vishal, Mr. Rajesh.

- (Week-1), विषय परिचय एवं संक्षिप्त विषय सार  
लिपि का मानकीकरण, मानक वर्णमाला, देवनागरी अंक माला,
- (Week-2), अनुस्वार-विसर्ग, अनुनासिक, वतनी की शुद्धता के लिए  
दृश्यात्मक योग्य चित्र।
- (Week-3), वतनी संबंधी अशुद्धियों के कारण, वतनी संबंधी अशुद्धियों के  
उपाय, राष्ट्रीय चेतना और हिंदी विकास : राष्ट्र की  
अवधारणा, चेतना का अर्थ
- (Week-4), परिभाषा और स्वरूप, राष्ट्रीय चेतना का अर्थ, परिभाषा  
और स्वरूप, राष्ट्रीय चेतना का महत्व, स्वतंत्रता आन्दोलन  
में हिंदी साहित्य का योगदान
- (Week-5), सृजनात्मक साहित्य का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, आलोचनात्मक  
साहित्य का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- (Week-6), सृजनात्मक साहित्य का भाषा - विकास में महत्व
- (Week-7), निबंध लेखन, कहानी लेखन, काव्य लेखन
- (Week-8), अनुवाद : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, अनुवाद के महत्व  
अनुवादक के गुण, निम्नलिखित परीक्षा एवं असाइनमेंट (Assignment)
- (Week-9), अनुवाद के प्रकार : भाषानुवाद, द्वाभानुवाद, आदि
- (Week-10), अनुवाद में कठिनाई का योगदान, सिरियलों में हिंदी अनुवाद  
वीकेंड साहित्य में अनुवाद, डॉक्टर क्षेत्र में अनुवाद
- (Week-11), हिंदी साहित्य में अनुवाद, अनुवाद क्षेत्र में रोल गार
- (Week-12), पत्र प्रस्तुतीकरण का अर्थ, पत्र प्रस्तुतीकरण और नवीन  
शैक्षणिक पैरामिटर
- (Week-13), पत्र प्रस्तुतीकरण और शिक्षक की भूमिका प्रस्तोता का मनोबल
- (Week-14), पत्र प्रस्तुतीकरण का विकास, शैक्षणिक आदर्श का विकास
- (Week-15), साहित्यिक परीक्षा की शक्ति
- (Week-16), निम्नलिखित परीक्षा एवं दोहरा  
परीक्षा

Pooja

राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय  
पाठ-योजना (2024-25)  
स्नातक प्रथम वर्ष  
बहुअनुशासनिक विशिष्ट पाठ्यक्रम  
Course Code: 24MNDM401DS01

|                   |                                                                                                                     |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| प्रथम<br>सप्ताह   | हिन्दी साहित्य का आदिकाल: परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ<br>हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन परम्परा                       |
| द्वितीय<br>सप्ताह | आदिकाल: नामकरण, हिन्दी साहित्य काल विभाजन<br>लिखित परीक्षा                                                          |
| तृतीय<br>सप्ताह   | सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, नाथ साहित्य<br>संक्षिप्त परिचय                                                          |
| चतुर्थ<br>सप्ताह  | रासो काव्य परम्परा, डमीर खुसरो व लोकिक<br>साहित्य, विद्यापति सप्त अथवा शृंगारी कवि                                  |
| पंचम<br>सप्ताह    | पृथ्वीराज रासो: प्रामाणिकता<br>पुनरावृत्ति<br>लिखित परीक्षा                                                         |
| षष्ठम<br>सप्ताह   | संस्कृत-आंदोलन उद्भव और विकास<br>संस्कृतकाल की परिस्थितियाँ<br>संस्कृतकाल की विशेषताएँ अथवा प्रवृत्तियाँ            |
| सप्तम<br>सप्ताह   | संतकाव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ,<br>रूपीकाव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ<br>रामकाव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ |
| अष्टम<br>सप्ताह   | कृष्णकाव्यधारा<br>संस्कृतकाल: स्वर्ण युग<br>लिखित परीक्षा                                                           |
| नवम<br>सप्ताह     | रीतिकाल की परिस्थितियाँ<br>रीतिकाल की विशेषताएँ अथवा प्रवृत्तियाँ<br>रीतिबद्ध काव्यधारा की विशेषताएँ                |

|                   |                                                                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| दशम<br>सप्ताह     | रीतिमुक्त काव्यद्वारा<br>रीतिरिद्ध काव्यद्वारा<br>पुनरावृत्ति                                             |
| एकदश<br>सप्ताह    | रीतिकालीन नीति काव्य<br>रीतिकालीन वीर काव्य<br>पुनरावृत्ति                                                |
| द्वादश<br>सप्ताह  | लिखित परीक्षा : रीतिकाल<br>आधुनिक काल की परिस्थितियाँ<br>हिन्दी नवजागरण और मारलेन्दु युग                  |
| त्रयोदश<br>सप्ताह | मारलेन्दु युग की विशेषताएँ / प्रवृत्तियाँ<br>द्विवेदी युग की प्रवृत्तियाँ<br>छायावादी युग की प्रवृत्तियाँ |
| चतुर्दश<br>सप्ताह | हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास<br>हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास<br>हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास       |
| सप्ताह            | प्रगतिवाद की प्रवृत्तियाँ<br>प्रयोगवाद की प्रवृत्तियाँ<br>नयी कविता की प्रवृत्तियाँ                       |
| षोडश<br>सप्ताह    | हिन्दी निबन्ध का उद्भव और विकास<br>पुनरावृत्ति<br>लिखित परीक्षा                                           |
|                   |                                                                                                           |

Lesson Plan (2024-25) (Oct. to Jan 2)

B.A. III Honors (HINDI) (HI-13) (odd sem)

Name - Dr. Shama Jain

Paper - कव्याग परिचय (HI-13)

Week-1

- विषय - वस्तु का परिचय
- सहाकाव्य का अर्थ एवं स्वरूप
- सहाकाव्य की परिभाषा
- सहाकाव्य के तत्व
- मौखिक परीक्षा
- खण्ड काव्य का अर्थ एवं स्वरूप

Week-2

- खण्ड काव्य की परिभाषा
- खण्ड काव्य के तत्व
- सहाकाव्य एवं खण्डकाव्य में अंतर
- लिखित परीक्षा
- गीतिकाव्य का अर्थ एवं स्वरूप
- गीतिकाव्य की परिभाषा

Week-3

- गीतिकाव्य के तत्व
- गीतिकाव्य की विशेषता
- सत्री समस्याओं का हल
- लिखित परीक्षा
- उपन्यास का अर्थ एवं स्वरूप
- उपन्यास की परिभाषा

Week-4

- उपन्यास के तत्व
- मौखिक परीक्षा
- कहानी का अर्थ एवं स्वरूप
- कहानी की परिभाषा
- कहानी के तत्व
- उपन्यास और कहानी में अंतर

Week-5

- लिखित परीक्षा
- जादू की परिभाषा एवं स्वरूप
- जादू के तत्व
- निबंध का अर्थ एवं स्वरूप
- निबंध की परिभाषा
- निबंध के तत्व

Week-6

- निबंध की शैलियाँ
- निबंध गद्य की कसौटी
- लिखित परीक्षा
- रस

रस का अधिष्ठान स्वरूप

रस के अवयव

Week-6

- रस के भेद एवं उदाहरण
- शृंगार एवं हास्य रस का वर्णन
- रौद्र रस, करुण रस
- वीर रस, उद्बुध रस
- वीरभक्त रस, भयानक रस
- शान्त रस एवं समस्याएँ

Week-7

लिखित परीक्षा

- उलंकार
- उलंकार का स्वरूप
- उलंकार का भेद
- उलंकार वर्गीकरण
- प्रमुख उलंकारों का उदाहरण परिचय

Week-8

- अनुप्रास, यमक, श्लेष
- उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा
- अप्योक्ति, समासोक्ति
- अतिशयोक्ति, सन्देह
- विरोधाभास, विभावना, मानवीकरण
- समस्याओं का हल

Week-9

- लिखित परीक्षा
- दण्ड का वर्णन
- दण्ड का स्वरूप
- प्रमुख दण्ड; उदाहरण परिचय
- दण्डों का वर्गीकरण
- दाहा, चोपाह

Week-10

- वर्य सोख
- कुण्डलिया, दण्ड
- सर्वथा, दण्डाक्षरी
- स्वेद, भुक्त
- समस्याओं का हल
- कार्य गुण

Week-11

- कार्य गुण का अधिष्ठान स्वरूप
- कार्य गुण की परिभाषा
- कार्य गुण के भेद: प्रसाद
- माधुर्य तथा उल्लिखित

सौख्य परीक्षा

शब्द शक्ति

Week-12

शब्द शक्ति परीक्षा एवं स्वरूप

आदि शब्द शक्ति

लक्षण शब्द शक्ति

व्यक्ति शब्द शक्ति

लिखित परीक्षा

Week-13

अस. तब निबन्ध एवं उपन्यास की परिभाषा एवं स्वरूप

खण्ड (क) दोहराई

Do  
लिखित परीक्षा

खण्ड (ख) दोहराई

Do

Week-14

लिखित परीक्षा

रस दोहराई

Do  
अलंकार दोहराई

Do  
लिखित परीक्षा

Week-15

दृष्ट दोहराई

Do

Do  
लिखित परीक्षा

शब्द शक्ति दोहराई

Do

Week-16

लिखित परीक्षा

(अस. निबन्ध) रस एवं दृष्टों का अर्थ एवं स्वरूप

दोहराई

Do

Do

Do

Prati

Class BA and year (हिंदी ऑनर्स)

Paper - आधुनिक काव्य-प्रथम

Sem - 3<sup>rd</sup> (H106)

- Week-1 पाहलूम विवरण जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय एवं साहित्यिक विशेषताएं, प्रमुख कविताओं का कक्षा वाचन-पाठ, कविताओं का प्रतिपाद्य, सफ़लता व्याख्या, प्रमुख कविताओं का सार लेखन, उद्देश्य, साहित्य-शिल्प, भाषागत विशेषताएं
- Week-2 श्रीमान्त्रिपाठी 'निगला' का जीवन परिचय व साहित्यगत विशेषताएं, भाषा-शैली, प्रमुख कविताओं की सफ़लता व्याख्या प्रमुख कविताओं का सार, उद्देश्य, मूल प्रमुख कविताओं का कक्षा वाचन-पाठ, सातलेखन, परीक्षा लेखन मौखिक।
- Week-3 सुमित्रानंदन पंत का साहित्यिक परिचय एवं साहित्यगत विशेषताएं प्रमुख कविताओं का कक्षा वाचन-पाठ सफ़लता व्याख्या, प्रतिपाद्य पंत की शिल्पगत एवं भाषागत विशेषताएं।
- Week-4 महादेवी वर्मा का जीवन परिचय, साहित्यिक विशेषताएं प्रमुख कविताओं का मौखिक वाचन, सार एवं प्रतिपाद्य, सार-संकेत, सफ़लता व्याख्या, शिल्पगत एवं भाषागत विशेषताएं, मौखिक कविलेखन
- Week-5 सच्चिदानंद हीरानंद वाल्मीयन 'अज्ञेय' का जीवन परिचय साहित्यिक विशेषताएं, प्रमुख कविताओं का सार लेखन, कविताओं का प्रतिपाद्य, प्रमुख कविताओं की सफ़लता व्याख्या, भाषागत एवं शिल्पगत विशेषताएं, प्रमुख कविताओं का कक्षा वाचन-पाठ, मूलभूत परीक्षा, प्रायोगिक कार्य : प्रथम
- Week-6 धर्मवीर भारती का जीवन परिचय, साहित्यगत विशेषताएं शिल्पगत एवं भाषागत विशेषताएं, प्रमुख कविताओं का सार एवं प्रतिपाद्य।
- Week-7 धर्मवीर भारती द्वितीय प्रमुख कविताओं का सार-संकेत, सफ़लता व्याख्या, शिल्पगत एवं भाषा शैली, धर्मवीर भारती की प्रमुख कविताओं का कक्षा वाचन पाठ,

मौखिक परीक्षा

- एक 9 नागार्जुन : जीवन परिचय व साहित्यिक परिचय  
मुख्य कविताओं का सार एवं उद्देश्य
- एक 10 नागार्जुन कृत मुख्य कविताओं की सफरगां चालया।  
प्रतिष्ठा हैं, यह दंतुरित मुस्कान, बादल को धिरते देखा है।  
हिन्दुर तिलकित भाल
- एक 11 नागार्जुन प्रस्तुत मुख्य कविताओं का वाचन-पाठन एवं परीक्षा
- एक 12 कुंवर नारायण मैथन का साहित्यिक परिचय एवं साहित्यिक  
विशेषताएं।
- एक 13 कुंवर नारायण कृत मुख्य कविताओं का सार एवं प्रतिपाद्य
- एक 14 कुंवर नारायण कृत मुख्य कविताओं की सफरगां चालया एवं  
कक्षा वाचन पाठन।
- एक 15 दुधभंत कुमार : जीवन परिचय व साहित्यिक विशेषताएं  
मुख्य गजलों का सार एवं उद्देश्य।
- एक 16 दुधभंत कुमार कृत मुख्य गजलों की चालया एवं मौखिक  
परीक्षा।

राविना कुमारी  
बी.ए. ऑनर्स (हिन्दी)

पाठ - योजना  
(2024-25)

पंचम सेमेस्टर  
वार्षिक प्रश्नपत्र : पत्रकारिता एवं अनुवाद (H112)

प्रथम सप्ताह: -

पत्रकारिता: परिभाषा और स्वरूप, अलोचनात्मक प्रश्न व मौखिक परीक्षा ।

द्वितीय सप्ताह: -

समाचार: संकलन, स्रोत एवं संवाददाता संबंधी प्रश्न-उत्तर ।

तृतीय सप्ताह: -

संपादन कला एवं संपादक मंडल से संबंधित अलोचनात्मक प्रश्न एवं मौखिक परीक्षा ।

चतुर्थ सप्ताह: -

समाचार पत्रों के प्रमुख स्तंभ: सम्पादकीय, फीचर लेखन, रिपोर्टेज संबंधित प्रश्न उत्तर ।

पंचम सप्ताह: -

साक्षात्कार एवं कार्टून से संबंधित अलोचनात्मक प्रश्न ।

षष्ठम सप्ताह: -

शीर्षक की संरचना व शीर्षक सम्पादन से संबंधित अलोचनात्मक प्रश्न व मौखिक परीक्षा ।

सप्तम सप्ताह: -

पत्रकारिता के अंतर्गत दृष्टसज्जा से संबंधित अलोचनात्मक प्रश्न, मौखिक परीक्षा व लिखित परीक्षा ।

अष्टम सप्ताह: -

प्रेस संबंधी प्रमुख कानून व आचार संहिता ।

नवम सप्ताह: -

अनुवाद: परिभाषा एवं स्वरूप संबंधित प्रश्न-उत्तर ।

दशम सप्ताह : -

स्त्रीभाषा एवं लक्षभाषा से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न ।

एकादश सप्ताह : -

अनुवाद : प्रक्रिया एवं प्रविधि से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न व मौखिक परीक्षा ।

द्वादश सप्ताह : -

अनुवाद : विज्ञान या कला से संबंधित प्रश्न ।

त्रयोदश सप्ताह : -

अनुवादक के गुण संबंधित प्रश्न - उत्तर ।

चतुर्दश सप्ताह : -

अनुवादक के प्रकार एवं अनुवाद का महत्व संबंधित प्रश्न ।

पंचदश सप्ताह : -

आध्यानुवाद की समस्याएं, मौखिक व लिखित परीक्षा,

षोडश सप्ताह : -

पुनरावृत्ति ।

पाठ योजना 2024-2025 (odd sem.)

B.S.C (Med / Non med) III sem

Name - Dr. Sunita / Mrs. Ravina Kumari  
(1-4 days)

Week-1

- विषय वस्तु का परिचय
- भारतवर्षादरिचन्द्र का साहित्यिक परिचय
- भारतवर्षादरिचन्द्र : व्याख्या
- भारतवर्षादरिचन्द्र : व्याख्या

Week-2

- मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक परिचय
- मैथिलीशरण गुप्त : व्याख्या
- मैथिलीशरण गुप्त : व्याख्या
- संशय स्पष्ट

Week-3. साखन लाल चतुर्वेदी का साहित्यिक परिचय

- साखन लाल चतुर्वेदी : व्याख्या
- साखन लाल चतुर्वेदी : व्याख्या

Week-4 सुयल्लभ त्रिपाठी निराला का साहित्यिक परिचय

- निराला : व्याख्या
- Do
- Do

Week-5. संशय स्पष्ट

- साहित्यिक परीक्षा
- महादेवी कर्मा का साहित्यिक परिचय
- महादेवी कर्मा : व्याख्या

Week-6 (Diwali Break)

Week-7. महादेवी कर्मा : व्याख्या

- Do
- Do
- साहित्यिक परीक्षा

Week-8. रामधारी सिंह दिगजर का साहित्यिक परिचय

- रामधारी सिंह दिगजर : व्याख्या
- Do
- Do

Week-9. संदेह स्पष्ट

- साहित्यिक परीक्षा
- दरिद्रराय का साहित्यिक परिचय
- दरिद्रराय राय : व्याख्या

Week 10 . . हारद्वय रायः व्याख्या

- Do
- मौखिक परीक्षा
- दुय्यत कुमार का साहित्यिक परिचय

Week 11 . . दुय्यत कुमारः व्याख्या

- Do
- Do
- संक्षेप रूपः

Week 12 . . पत्र परिचय

- सरकारी पत्र
- अर्द्ध-सरकारी पत्र
- तार परिचय

Week 13 . . मौखिक परीक्षा खण्ड छ

- पत्र दोहराई
- निबंध लेखन : परिचय

Week 14 . . सांगवाधिकार, मौखिक परीक्षा

- मध्य निबंध, विज्ञान औद्योगिकी करण
- वैज्ञानिक प्रगति में भारत का योगदान
- वैश्वीकरण और विज्ञान
- दूरदर्शन एवं समाचार पत्रों का महत्व

Week 15 . . निबंध : मौखिक परीक्षा

- वैज्ञानिक शब्दावली परिचय
- 25 वैज्ञानिक शब्द
- 25 वैज्ञानिक शब्द

Week 16 . . वैज्ञानिक शब्दावली लिखित परीक्षा

- खण्ड (क) दोहराई
- खण्ड (ख) दोहराई
- खण्ड (ग) दोहराई

परीक्षा

Lesson Plan = 2024-25,

Name - Mamta Ravi

Class - B.A. I<sup>st</sup> (Single Major Program) (Hon's.)

Sub; - हिन्दी काव्य (आदिकाल एवं निर्गुण भक्ति काव्य) DSC-2

Sem - I<sup>st</sup> (odd)

Week-1.

:- पाठ्यक्रम पर चर्चा, कवि चंदबरदाई का जीवन-परिचय और साहित्यिक विशेषताएं।

Week-2

:- कवि चंदबरदाई द्वारा रचित पदों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-3

:- कवि चंदबरदाई द्वारा रचित पदों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-4

:- आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा और मौखिक परीक्षा।

Week-5

:- कवि विद्यापति पर चर्चा, कवि विद्यापति का जीवन-परिचय और साहित्यिक विशेषताएं।

Week-6

:- कवि विद्यापति द्वारा रचित पदों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-7

:- कवि विद्यापति द्वारा रचित पदों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-8

:- आलोचनात्मक प्रश्नों पर चर्चा और लिखित परीक्षा।

Week-9

:- कवि कबीरदास पर चर्चा, जीवन-परिचय और साहित्यिक विशेषता।

Week-10

:- कवि कबीरदास द्वारा रचित साखियों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-11

:- कवि कबीरदास द्वारा रचित साखियों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-12

:- कबीरदास द्वारा रचित पदों की व्याख्या और मौखिक परीक्षा।

Week-13

:- आवि जायसी पर चर्चा, जायसी जी का जीवन-परिचय और साहित्यिक विशेषताएँ और पदों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-14

:- आवि जायसी द्वारा रचित पदों की सप्रसंग व्याख्या।

Week-15

:- आवि जायसी द्वारा रचित पदों की सप्रसंग व्याख्या, लिखित परीक्षा।

Week-16

:- परीक्षाजना कार्य, सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की दोहराई।

|                |                                                                                             |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| नवम सप्ताह     | नागरी लिपि और हिंदी प्रचार-प्रसार :-<br>नागरी लिपि की वैज्ञानिकता<br>नागरी लिपि का मानकीकरण |
| दशम सप्ताह     | हिंदी कंप्यूटिंग :-<br>कंप्यूटर परिचय और महत्व<br>आंकड़ा संसाधन                             |
| एकादश सप्ताह   | हिंदी कंप्यूटिंग :-<br>वर्तनी शोधन                                                          |
| द्वादश सप्ताह  | कक्षा- परीक्षा , आंतरिक मूल्यांकन , विद्यार्थियों<br>द्वारा प्रस्तुतीकरण                    |
| त्रयोदश सप्ताह | कक्षा - परीक्षा , आंतरिक मूल्यांकन , विद्यार्थियों<br>द्वारा प्रस्तुतीकरण                   |
| चतुर्दश सप्ताह | कक्षा - परीक्षा , आंतरिक मूल्यांकन , विद्यार्थियों<br>द्वारा प्रस्तुतीकरण                   |

Mr. Vishal Kumar  
Deptt. - Hindi

Session-2024-25

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| कक्षा                | एम. ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र (हिंदी)                                                                                                                                                                                                                                                          |
| विषय कूट/ PAPER CODE | 16HND22C4                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| विषय/पेपर            | भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा -2                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| प्रथम सप्ताह         | हिंदी भाषा का इतिहास :-<br>प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं - वैदिक एवं लौकिक संस्कृत,<br>मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं - पाली, प्राकृत, अपभ्रंश                                                                                                                                                       |
| द्वितीय सप्ताह       | हिंदी भाषा का इतिहास:-<br>आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं :- परिचय<br>आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय :-<br>हार्नेले और ग्रियर्सन का वर्गीकरण                                                                                                                                                      |
| तृतीय सप्ताह         | हिंदी का विकासात्मक स्वरूप :-<br>हिंदी की उप भाषाएं :-<br>पूर्वी हिंदी और उनकी बोलियां<br>पश्चिमी हिंदी और उनकी बोलियां                                                                                                                                                                         |
| चतुर्थ सप्ताह        | हिंदी का विकासात्मक स्वरूप :-<br>मानक हिंदी का स्वरूप                                                                                                                                                                                                                                           |
| पंचम सप्ताह          | हिंदी का विकासात्मक स्वरूप :-<br>काव्य - भाषा के रूप में अवधी का विकास<br>काव्य - भाषा के रूप में ब्रज का विकास<br>साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का विकास<br>हिंदी की संवैधानिक स्थिति                                                                                                   |
| षष्ठ सप्ताह          | हिंदी का भाषिक स्वरूप :-<br>स्वनिम व्यवस्था :-<br>स्वर :- परिभाषा और वर्गीकरण<br>व्यंजन :- परिभाषा और वर्गीकरण<br>हिंदी शब्द संरचना :- उपसर्ग, प्रत्यय, समस्त पद<br>हिंदी व्याकरणिक कोटियां :- लिंग, वचन, पुरुष,<br>कारक और काल की व्यवस्था संदर्भ में<br>संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप |
| सप्तम सप्ताह         | हिंदी का भाषिक स्वरूप :-<br>हिंदी वाक्य रचना :- हिंदी के विविध रूप बोली, भाषा,<br>राज भाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, माध्यम भाषा,<br>संचार भाषा                                                                                                                                                |
| अष्टम सप्ताह         | नागरी लिपि और हिंदी प्रचार- प्रसार :-<br>हिंदी : प्रचार -प्रसार प्रमुख व्यक्तियों का योगदान<br>प्रमुख संस्थाओं का योगदान<br>नागरी लिपि का नामकरण और विकास                                                                                                                                       |

स्नातकोत्तर (हिन्दी) प्रथम वर्ष प्रथम छमाही

कूट- 16HND21D3

सूरदास

पाठ योजना

|                |                                                                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| प्रथम सप्ताह   | उत्तेश्य एवं पाठ्यक्रम प्रवेश                                          |
| द्वितीय सप्ताह | विनय तथा भक्ति के निर्धारित पदों की व्याख्या                           |
| तृतीय सप्ताह   | गोकुल लीला के निर्धारित पदों की व्याख्या                               |
| चतुर्थ सप्ताह  | गोकुल लीला के निर्धारित पदों की व्याख्या मौखिक परीक्षा                 |
| पंचम सप्ताह    | वृन्दावन लीला के निर्धारित पदों की व्याख्या                            |
| षष्ठ सप्ताह    | वृन्दावन लीला के निर्धारित पदों की व्याख्या                            |
| सप्तम सप्ताह   | वृन्दावन लीला के निर्धारित पदों की व्याख्या मौखिक परीक्षा              |
| अष्टम सप्ताह   | राधा-गृष्ण के निर्धारित पदों की व्याख्या                               |
| नवम सप्ताह     | राधा-गृष्ण के निर्धारित पदों की व्याख्या मौखिक परीक्षा                 |
| दशम सप्ताह     | भक्ति आंदोलन और सूरदास, कृष्ण-भक्ति काव्य परंपरा, सूरदास का जीवन-वृत्त |
| एकादश सप्ताह   | सूर का समय, कृतित्व, सूरसागर और श्री मद्भागवत                          |
| द्वादश सप्ताह  | पुष्टिमार्ग और सूरदास, सूर का वात्सल्य, भक्ति और श्रृंगार              |
| त्रयोदश सप्ताह | पदों तथा समालोचना पर आधारित मौखिक एवं लिखित परीक्षा                    |
| चतुर्दश सप्ताह | नियत लेखन कार्य एवं प्रस्तुतीकरण                                       |
| पंचदश सप्ताह   | नियत लेखन कार्य एवं प्रस्तुतीकरण                                       |
| षोडश सप्ताह    | नियत लेखन कार्य एवं प्रस्तुतीकरण                                       |

अ. शा. ल.

राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय रोहतक

हिंदी विभाग

पाठ-योजना सत्र 2024-25

डॉ. राजेश कुमार

एम.ए. प्रथम वर्ष (प्रथम सेमेस्टर) पेपर-3 : हिंदी साहित्य का इतिहास-1, पेपर कोड : 24HND201DS03

|                   |                                                                                                                                               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| पहला सप्ताह       | 1. हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन की पूर्व-पीठिका<br>1.1 हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा<br>1.2 साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ |
| दूसरा सप्ताह      | 1.3 हिंदी साहित्य का इतिहास काल विभाजन, सीमा निर्धारण                                                                                         |
| तीसरा सप्ताह      | 2. आदिकाल 2.1 नामकरण और सीमा<br>2.2 परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक                                                         |
| चौथा सप्ताह       | 2.3 वर्गीकरण, सिद्ध, जैन, नाथ, रासो साहित्य<br>2.4 आदिकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ                                                             |
| पांचवा सप्ताह     | 2.5 रासो काव्य-परम्परा<br>2.6 पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता                                                                                   |
| छठवाँ सप्ताह      | 3. भक्तिकाल 3.1 परिवेश: ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक<br>3.2 भक्ति आंदोलन                                                          |
| सातवाँ सप्ताह     | 3.3 भक्तिकालीन काव्य धाराएँ: वैशिष्ट्य और अवदान<br>संत काव्यधारा : वैशिष्ट्य, सूफी काव्यधारा: वैशिष्ट्य                                       |
| आठवाँ सप्ताह      | राम काव्य धारा : वैशिष्ट्य, कृष्ण काव्य धारा : वैशिष्ट्य<br>3.4 भक्ति काल : हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग                                       |
| नौवाँ सप्ताह      | मूल्यांकन-परीक्षण                                                                                                                             |
| दसवाँ सप्ताह      | 4. रीतिकाल : 4.1 नामकरण और सीमा<br>4.2 परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक                                                      |
| ग्यारहवाँ सप्ताह  | 4.3 रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व<br>4.4 रीतिकालीन विभिन्न काव्यधाराओं की विशेषताएँ                                                           |
| बारहवाँ सप्ताह    | रीतिबद्ध काव्यधार                                                                                                                             |
| तेहरवाँ सप्ताह    | रीतिसिद्ध काव्यधारा                                                                                                                           |
| चौदहवाँ सप्ताह    | रीतिमुक्त काव्यधारा                                                                                                                           |
| पन्द्रहवाँ सप्ताह | पुनरावृत्ति एवं मूल्यांकन-परीक्षण                                                                                                             |
| सोलहवाँ सप्ताह    | पुनरावृत्ति एवं मूल्यांकन-परीक्षण                                                                                                             |

राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय रोहतक

हिंदी विभाग

पाठ-योजना सत्र 2024-25

डॉ. राजेश कुमार

एम.ए. द्वितीय वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) भारतीय काव्यशास्त्र (पेपर-2) पेपर कोड

| सप्ताह            | पाठ्य-वस्तु                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| पहला सप्ताह       | काव्य स्वरूप और प्रकार काव्य अर्थ और परिभाषा                                  |
| दूसरा सप्ताह      | काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन                                                     |
| तीसरा सप्ताह      | काव्य-भेद: महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य                                     |
| चौथा सप्ताह       | रस-सिद्धान्त रस : परिभाषा तथा स्वरूप                                          |
| पाँचवाँ सप्ताह    | रस-निष्पत्ति                                                                  |
| छठवाँ सप्ताह      | साधारणीकरण<br>अलंकार सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ                         |
| सातवाँ सप्ताह     | रीति सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ                                         |
| आठवाँ सप्ताह      | ध्वनि सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ                                        |
| नौवाँ सप्ताह      | मूल्यांकन-परीक्षण                                                             |
| दसवाँ सप्ताह      | वक्रोक्ति सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ                                    |
| ग्यारहवाँ सप्ताह  | औचित्य सिद्धान्त : स्वरूप तथा स्थापनाएँ                                       |
| बारहवाँ सप्ताह    | हिंदी के प्रमुख आलोचक तथा उनकी आलोचना दृष्टि:<br>आचार्य रामचन्द्र शुक्ल       |
| तेहरवाँ सप्ताह    | हिंदी के प्रमुख आलोचक तथा उनकी आलोचना दृष्टि:।<br>आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी   |
| चौदहवाँ सप्ताह    | हिंदी के प्रमुख आलोचक तथा उनकी आलोचना दृष्टि :<br>आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| पन्द्रहवाँ सप्ताह | हिंदी के प्रमुख आलोचक तथा उनकी आलोचना दृष्टि :<br>डॉ. रामविलास शर्मा          |
| सोलहवाँ सप्ताह    | पुनरावृत्ति एवं मूल्यांकन-परीक्षण                                             |

राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय रोहतक

पाठ-योजना सत्र 2024-25

डॉ. राजेश कुमार

एम.ए. द्वितीय वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) प्रयोजनमूलक हिन्दी [Paper IV-Opt. (i)]

| सप्ताह            | पाठ्य-विषय                                                                                                  |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| पहला सप्ताह       | प्रयोजनमूलक हिंदी: परिभाषा और स्वरूप हिंदी के विविध रूप : सर्जनात्मक भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, संचार भाषा |
| दूसरा सप्ताह      | राजभाषा हिंदी के प्रमुख रूप: प्रारूपण, पल्लवन, संक्षेपपा, टिप्पण, पत्र लेखन                                 |
| तीसरा सप्ताह      | पारिभाषिक शब्दावली: परिभाषा, स्वरूप, महत्त्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत                        |
| चौथा सप्ताह       | कंप्यूटर : परिचय और महत्त्व, कंप्यूटर संरचनात्मक स्वरूप                                                     |
| पाँचवाँ सप्ताह    | इंटरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय, इंटरनेट समय मितव्ययिता का सूत्र                                            |
| छठवाँ सप्ताह      | इंटरनेट का ऐतिहासिक परिचय, इंटरनेट कार्य प्रणाली एवं सुविधाएँ                                               |
| सातवाँ सप्ताह     | मशीनी अनुवाद                                                                                                |
| आठवाँ सप्ताह      | पुनरावृत्ति एवं मूल्यांकन परीक्षण                                                                           |
| नौवाँ सप्ताह      | अनुवाद : सिद्धांत एवं व्यवहार                                                                               |
| दसवाँ सप्ताह      | अनुवाद : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रक्रिया                                                                      |
| ग्यारहवाँ सप्ताह  | हिंदी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका.                                                                  |
| बारहवाँ सप्ताह    | साहित्यिक अनुवाद: सिद्धांत और व्यवहार                                                                       |
| तेहरवाँ सप्ताह    | काव्यानुवाद और उससे संबंधित समस्याएँ                                                                        |
| चौदहवाँ सप्ताह    | कहानी का अनुवाद और उससे संबंधित समस्याएँ                                                                    |
| पन्द्रहवाँ सप्ताह | विज्ञापन का अनुवाद                                                                                          |
| सोलहवाँ सप्ताह    | पुनरावृत्ति एवं मूल्यांकन परीक्षण                                                                           |