

पाठ योजना (2025-26)
एम ए. (हिंदी) द्वितीय सेमेस्टर

आधुनिक गद्य साहित्य -2 (24HND202DS02 डॉ. राजेश कुमार

सप्ताह 1-4: इकाई 1 (चंद्रगुप्त)

सप्ताह 1: चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता- मौर्य कालीन संदर्भ, चाणक्य-चंद्रगुप्त संबंध

सप्ताह 2: नायकत्व - चंद्रगुप्त का चरित्र विश्लेषण, नायक की आंतरिक संघर्ष

सप्ताह 3: राष्ट्रीयता-औपनिवेशिक संघर्ष का प्रतिबिंब, जातीय चेतना

सप्ताह 4: रंगमंचीय दृष्टि- प्रस्तुति शैली, मंचन संभावनाएँ

टेस्ट 1 (सप्ताह 5)

चंद्रगुप्त नाटक पर लघु उत्तरीय प्रश्न, निबंध (ऐतिहासिकता vs राष्ट्रीयता) और चरित्र-आलोचना

सप्ताह 6-8: इकाई 2 (आधे-अधूरे)

सप्ताह 6: आधुनिकता बोध - मध्यवर्गीय विडंबनाएँ, शहरी जीवन की घुटन

सप्ताह 7: परिवार संस्था का स्वरूप-टूटते रिश्ते, अधूरेपन का चित्रण

सप्ताह 8: प्रयोगधर्मिता और चरित्र-चित्रण-सावित्री-महेन्द्रनाथ का मनोविश्लेषण

सप्ताह 9-11: इकाई 3 (आवारा मसीहा)

सप्ताह 9: जीवनी साहित्य में स्थान - शरतचंद्र की जीवनी विधा का योगदान

सप्ताह 10: रचना प्रेरक तत्व-विष्णु प्रभाकर की तपस्या, शरत का जीवन

सप्ताह 11: शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य और स्त्री दृष्टि-पतिता नारियों का मानवीकरण

टेस्ट 2 (सप्ताह 12)

इकाई 2-3 पर तुलनात्मक प्रश्न (परिवार विघटन vs जीवनी चित्रण), नाटक/जीवनी अंश विश्लेषण

सप्ताह 13-15: इकाई 4 (निर्धारित निबंध)

सप्ताह 13: 'साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है', 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता', 'मजदूरी और प्रेम'- प्रतिपाद्य

सप्ताह 14: 'कविता क्या है', 'नाखून क्यों बढ़ते हैं', 'पगडंडियों का जमाना' शिल्प पक्ष

सप्ताह 15: 'अस्ति की पुकार', 'हिमालय' - पूर्ण प्रतिपाद्य-शिल्प विश्लेषण, टेस्ट 3, सभी इकाइयों पर समग्र परीक्षा- निबंध लेखन, तुलना (नाटक-जीवनी-निबंध)

सप्ताह 16: पुनरावृत्ति एवं शंका समाधान



एम ए. (हिंदी) चतुर्थ सेमेस्टर

हिंदी भाषा और अभिव्यक्ति कौशल-2

(25HND2045601)

डॉ. राजेश कुमार

SEC (Formative Assessment)

सप्ताह 1-4: इकाई 1 - हिंदी भाषा की बोलियाँ एवं शैलियाँ

सप्ताह 1: हिंदी भाषा की बोलियों का परिचय (खड़ी बोली, ब्रज, अवधी आदि)। उदाहरणों पर चर्चा।

सप्ताह 2: बोलियों की विशेषताएँ एवं वितरण। क्षेत्रीय विविधताएँ।

सप्ताह 3: हिंदी भाषा की शैलियाँ (भाषा शैलियाँ: वाचिक, लेखकीय)। शैलियों के उदाहरण।

सप्ताह 4: शैलियों का तुलनात्मक विश्लेषण। होमवर्क: बोली-आधारित निबन्ध।

सप्ताह 5-7: इकाई 2 - संक्षेपण एवं प्रतिवेदन

सप्ताह 11 : लिखित परीक्षा -1 (इकाई 1-2 पर) पूर्व इकाइयों की समीक्षा एवं संदेह-निवारण।

सप्ताह 12-14 : इकाई 4 - प्रभावी लेखन एवं पत्र लेखन

सप्ताह 12 : प्रभावी लेखन के सिद्धान्त। संचार माध्यम के लिए लेखन (समाचार, संपादकीय)।

सप्ताह 13 : विविध पत्र लेखन (व्यक्तिगत, आधिकारिक, शिकायती)।

सप्ताह 14 : केस स्टडी (पाठ्यक्रम पर आधारित वास्तविक केस विश्लेषण एवं प्रस्तुति)।

सप्ताह 15 – 16 : अन्तिम मूल्यांकन एवं समापन

सप्ताह 15 : लिखित परीक्षा -2 (इकाई 3 व 4) वस्तुनिष्ठ बहुविकल्पी परीक्षा -2 (इकाई 3 व 4)

सप्ताह 16: पुनरावृत्ति एवं शंका समाधान,समग्र समीक्षा एवं मूल्यांकन ।

हिंदी साहित्य का इतिहास-आधुनिक काल (24HND202DS03)
डॉ. राजेश कुमार

सप्ताह 1-3: इकाई - 1

सप्ताह 1: 1857 ई. की राज्यक्रांति का परिचय, राजनीतिक परिवेश (ब्रिटिश शासन का प्रभाव, विद्रोह के कारण)।

सप्ताह 2: सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक परिवेश। (जाति व्यवस्था, सुधार आंदोलन, उपनिवेशवाद)

सप्ताह 3: साहित्यिक परिवेश और पुनर्जागरण (राष्ट्रीय चेतना का उदय, हिंदी साहित्य पर प्रभाव)

सप्ताह 4-6: इकाई 2-3

सप्ताह 4: भारतेन्दु युग की विशेषताएँ (राष्ट्रीय चेतना, सामाजिक समस्याओं का चित्रण, देशभक्ति)।

सप्ताह 5: द्विवेदी युग की प्रवृत्तिगत विशेषताएँ (उपदेशात्मकता, नैतिकता, रूढ़ि-विरोध, बौद्धिकता)।

सप्ताह 6: इकाई 1-2 पर टेस्ट (वस्तुनिष्ठ प्रश्न, लघु उत्तरीय, निबंधात्मक)

सप्ताह 7-9: इकाई 4 (प्रथम भाग)

सप्ताह 7: छायावादी काव्य की विशेषताएँ (वैयक्तिकता, प्रकृति चित्रण, रहस्यवाद, वेदना-करुणा)

सप्ताह 8: उत्तरछायावादी काव्य: प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तियाँ (यथार्थवाद, व्यक्तिवाद)

सप्ताह 9: इकाई 3-4 पर टेस्ट (रचनाओं का विश्लेषण, तुलनात्मक प्रश्न)

सप्ताह 10-12: इकाई 4 (द्वितीय भाग)

सप्ताह 10: प्रगतिवाद की विशेषताएँ (सामाजिक यथार्थ, शोषण विरोध, मार्क्सवादी प्रभाव)

सप्ताह 11: प्रयोगवाद की प्रवृत्तिगत विशेषताएँ (व्यक्तिवाद, नवीन उपमान, बौद्धिकता, निराशावाद)

सप्ताह 12: नई कविता की प्रवृत्तिगत विशेषताएँ (वादमुक्ति, आधुनिक अनुभूति, प्रतीकात्मकता)

सप्ताह 13-15 : शेष प्रवृत्तियाँ एवं समापन

सप्ताह 13: नवगीत की प्रवृत्तियाँ (लोकजीवन, गेयता, सामाजिक चेतना, यथार्थ साक्षात्कार)

सप्ताह 14: समकालीन कविता की प्रवृत्तिगत विशेषताएँ (आक्रोश, विद्रोह, मूल्यहीनता, व्यंग्य)।

सप्ताह 15: सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर समग्र टेस्ट एवं समीक्षा (निबंध, तुलनात्मक विश्लेषण)

सप्ताह 16: पुनरावृत्ति एवं शंका समाधान

पाठ योजना (2025-26)
एम ए. (हिंदी) चतुर्थ सेमेस्टर
प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य-2 (25HND2040501) डॉ. राजेश कुमार

सप्ताह 1-3 : इकाई 1 - सूरदास

सप्ताह 1-भ्रमरगीतसार पद 21-30 की विस्तृत व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न: सूर का श्रृंगार वर्णन

सप्ताह 2: भ्रमरगीतसार पद 36-45 की व्याख्या प्रश्न: सूर की भक्ति भावना और वात्सल्य वर्णन।

सप्ताह 3: आलोचनात्मक प्रश्न: सूर की भाषा-शैली, गीति योजना, भ्रमरगीत का प्रतिपाद्य।

सप्ताह 4-7 : इकाई 2 – तुलसीदास

सप्ताह 4 :कवितावली बालकाण्ड पद 1-5,17, 20, 22 की व्याख्या। तुलसीदास की भक्ति भावना।

सप्ताह 5: कवितावली अयोध्या काण्ड पद 1,2,7,11,12,19-25 की व्याख्या। आलोचनात्मक प्रश्न: तुलसीदास की समन्वय भावना और लोकमंगल-भावना।

सप्ताह 6: कवितावली उत्तरकाण्ड पद 26-40 की व्याख्या।

सप्ताह 7: आलोचनात्मक प्रश्न: कवितावली का काव्य रूप, सौष्ठव, सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, प्रासंगिकता। इकाई 1 व 2 पर लिखित परीक्षा।

सप्ताह 8-11 : इकाई 3 - बिहारी

सप्ताह 8 : बिहारी रत्नाकार - दोहे 1, 2, 13, 16, 25, 31, 32, 38, 51 की व्याख्या।

आलोचनात्मक प्रश्न: सतसई काव्य परम्परा और बिहारी सतसई का परिचय।

सप्ताह 9 : बिहारी रत्नाकार, दोहे 52,61,69,70,71,73,78,85,103,112,121 की व्याख्या।

आलोचनात्मक प्रश्न: बिहारी का श्रृंगार वर्णन।

सप्ताह 10 : बिहारी रत्नाकार, दोहे 141, 142, 154, 171,191,192, 201, 207, 217, 228, 251,255, 285,299, की व्याख्या। आलोचनात्मक प्रश्न: बिहारी की बहुज्ञता।

सप्ताह 11: बिहारी रत्नाकार, दोहे 301,303,321,327,341, 347,357,386,432,472,519, 576,635, 677,681,713-50 की व्याख्या। आलोचनात्मक प्रश्न: बिहारी का शिल्प पक्ष।

सप्ताह 12-15 : इकाई 4 - भूषण

सप्ताह 12 भूषण ग्रंथावली : पद 201,50,350,409,411 की व्याख्या।

आलोचनात्मक प्रश्न : भूषण का जीवन वृत्त और रचनाएँ।

सप्ताह 13 : भूषण ग्रंथावली : 420, 423, 429, 430, 438, 443, 446, 477 की व्याख्या। आलोचनात्मक प्रश्न : हिंदी वीर काव्य परम्परा और भूषण, भूषण का वीर रस वर्णन।

सप्ताह 14: भूषण ग्रंथावली : पद 504, 510, 522 की व्याख्या।

आलोचनात्मक प्रश्न: भूषण का शिल्प पक्ष।

सप्ताह 15: सम्पूर्ण पदों और प्रश्नों की समीक्षा। इकाई 3 व 4 पर लिखित परीक्षा।

सप्ताह 16: पुनरावृत्ति एवं शंका समाधान



एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर

कंप्यूटर और हिंदी : 24HND202SEO1 (Formative Assessment)

डॉ. विशाल कुमार

16-सप्ताह की पाठ-योजना (Weekly Lesson Plan)

माह 1: कंप्यूटर तकनीक और हिंदी फॉन्ट्स (Unit 1)

सप्ताह 1 : कंप्यूटर परिचय: कंप्यूटर का सामान्य परिचय, इतिहास और विकास। हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर की हिंदी में शब्दावली।

सप्ताह 2 : हिंदी फॉन्ट्स: फॉन्ट के प्रकार (Legacy vs Unicode)। कृति देव और मंगल फॉन्ट में अंतर।

सप्ताह 3 : कंप्यूटर में हिंदी के प्रयोग की चुनौतियां और भविष्य की संभावनाएं। समूह चर्चा।

सप्ताह 4 : यूनिट 1 का मूल्यांकन, MCQs / क्विज़ (10 अंक)2

माह 2 : इंटरनेट, यूनिकोड और ब्लॉगिंग (Unit 2)

सप्ताह 5 : इंटरनेट और हिंदी: इंटरनेट पर हिंदी का विकास। Google में हिंदी का प्रयोग कैसे करें।

सप्ताह 6 : देवनागरी और यूनिकोड: यूनिकोड क्या है? यूनिकोड एक्टिवेट करना और टाइपिंग टूल्स।

सप्ताह 7 : ब्लॉग निर्माण, ब्लॉग क्या है? हिंदी में ब्लॉग कैसे बनाएं? (Blogger/WordPress पर)।

सप्ताह 8 : मूल्यांकन: अपने बनाए गए ब्लॉग या तकनीकी विषय पर प्रस्तुति/सेमिनार।

माह 3: ई-शिक्षण और ई-संसाधन (Unit 3)

सप्ताह 9 : ई-लर्निंग: ई-शिक्षण की अवधारणा। हिंदी भाषा शिक्षण में तकनीक का प्रयोग।

सप्ताह 10 : ई-पुस्तकालय: हिंदी के प्रमुख ई-पुस्तकालय का परिचय और भ्रमण। वेबसाइट केस स्टडी

सप्ताह 11 : ई-पाठशाला: ई-पाठशाला और स्वयं पोर्टल्स पर हिंदी सामग्री का विश्लेषण। असाइनमेंट चर्चा

सप्ताह 12 : प्रोजेक्ट कार्य आवंटन और मार्गदर्शन : मिनी प्रोजेक्ट के लिए विषय और रूपरेखा।

माह 4: व्यावहारिक अनुप्रयोग - वेब पेज और मीडिया (Unit 4 & Evaluation)

सप्ताह 13 : वेब पेज निर्माण: हिंदी में वेब पेज तैयार करने की सामान्य प्रक्रिया (HTML basics या CMS का प्रयोग)। व्यावहारिक सत्र

सप्ताह 14 : ऑडियो-विजुअल मीडिया: हिंदी में वीडियो मॉड्यूल और पॉडकास्ट तैयार करना। एडिटिंग टूल्स का परिचय। रिकॉर्डिंग और एडिटिंग अभ्यास

सप्ताह 15 : इंटरनेट पत्रकारिता: इंटरनेट पर प्रमुख हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का परिचय।

सप्ताह 16 : पुनरावृत्ति, शंका समाधान, अंतिम मूल्यांकन: लिखित परीक्षा।



16-सप्ताह की पाठ-योजना (Weekly Lesson Plan)

माह 1: 'सूरसागर' व्याख्या खंड: मथुरा गमन और उद्धव संदेश (Unit 1)।

निर्धारित पुस्तक : सूरसागर सार सटीक - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

सप्ताह 1: मथुरा गमन प्रसंग की पृष्ठभूमि। पद संख्या 4 से 20 तक की व्याख्या, स्वर वाचन।

सप्ताह 2: मथुरा गमन : पद संख्या 27 से 78 तक (चयनित पद) की व्याख्या और भावार्थ।

सप्ताह 3: उद्धव संदेश : पद संख्या 5 से 25 तक की व्याख्या। निर्गुण-सगुण का प्रारंभिक द्वंद्व।

सप्ताह 4: उद्धव संदेश (शेष पद) और मूल्यांकन: पद सं. 27 से 50 तक की व्याख्या। क्लास टेस्ट।

माह 2: द्वारिका चरित और समीक्षा (Unit 2 & Unit 3 Start)

सप्ताह 5: द्वारिका चरित (भाग 1): परिचय। पद संख्या 5 से 20 तक की व्याख्या।

सप्ताह 6: द्वारिका चरित (भाग 2): पद संख्या 23 से 50 तक की व्याख्या। समूह चर्चा।।

सप्ताह 7: सूरदास का दार्शनिक दृष्टिकोण (Unit 3): सूर का पुष्टि मार्ग, माया और जीव संबंधी विचार।

सप्ताह 8: मूल्यांकन: भ्रमरगीत परंपरा व सूर के भ्रमरगीत की तुलनात्मक समीक्षा। सेमिनार प्रस्तुति

माह 3: सूरदास का काव्य चिंतन और परिवेश (Unit 3 End & Unit 4 Start)

सप्ताह 9: सूरदास का प्रकृति निरूपण: सूरकाव्य में प्रकृति के आलंबन और उद्दीपन रूप।

सप्ताह 10: सौंदर्य बोध और ब्रज संस्कृति: सूरदास का सौंदर्य बोध। सूर साहित्य में ब्रज संस्कृति (त्योहार, रहन-सहन) का चित्रण। व्याख्यान और उदाहरण

सप्ताह 11: प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण (Unit 4), असाइनमेंट लेखन।

सप्ताह 12: सूर की गीति योजना: सूरसागर में संगीतात्मकता, राग-रागिनियों का प्रयोग और गेय पद।

माह 4: काव्य शिल्प, पुनरावृत्ति और अंतिम मूल्यांकन (Unit 4 End & Revision)

सप्ताह 13: सूर की काव्य भाषा और शिल्प: ब्रजभाषा का माधुर्य, शब्द चयन और मुहावरे।

सप्ताह 14: सूर के काव्य में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा व दृष्टांत अलंकारों की योजना : सोदाहरण विश्लेषण

सप्ताह 15: संपूर्ण पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति : व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नों, शंका समाधान।

सप्ताह 16: अंतिम आंतरिक मूल्यांकन : संपूर्ण सिलेबस पर आधारित परीक्षा।

16-सप्ताह की पाठ-योजना (Weekly Lesson Plan)

माह 1: प्राचीन और नव-शास्त्रीय आलोचना (Unit 1 & Unit 2 Start)

सप्ताह 1 प्लेटो (Plato): काव्य सिद्धांत, कला और नैतिकता, अनुकरण का विरोध। व्याख्यान और चर्चा

सप्ताह 2 अरस्तू (Aristotle): अनुकरण सिद्धांत (Imitation), विरेचन सिद्धांत (Catharsis/Purgation), त्रासदी का स्वरूप। व्याख्यान और 'अनुकरण' पर प्रश्नोत्तरी

सप्ताह 3 लॉजाइनस: उदात्त की अवधारणा, उदात्त के स्रोत और बाधक तत्व। इकाई 1 का टेस्ट।

सप्ताह 4 ड्राइडन (Dryden): काव्य सिद्धांत, नाट्य काव्य पर विचार। व्याख्यान और समूह चर्चा

माह 2: स्वच्छंदतावाद और विक्टोरियन आलोचना (Unit 2 End & Unit 3 Start)

सप्ताह 5 वर्ड्सवर्थ: काव्य सिद्धांत, काव्य भाषा का सिद्धांत। व्याख्यान और असाइनमेंट।

सप्ताह 6 कॉलरिज (Coleridge): कल्पना सिद्धांत (Imagination) और फैंसी (Fancy), ललित कल्पना। तुलनात्मक अध्ययन (वर्ड्सवर्थ बनाम कॉलरिज)

सप्ताह 7 मैथ्यू अर्नाल्ड: आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य, जीवन और काव्य। व्याख्यान

सप्ताह 8 पुनरावृत्ति और मूल्यांकन: यूनिट 1 और 2 का रिवीजन और प्रस्तुतीकरण।

माह 3: आधुनिक आलोचना और सिद्धांत (Unit 3 End & Unit 4 Start)

सप्ताह 9 टी.एस. इलियट (T.S. Eliot): निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत,, परंपरा की परिकल्पना।

सप्ताह 10 आई.ए. रिचर्ड्स (I.A. Richards): संवेगों का संतुलन, मूल्य सिद्धांत, व्यावहारिक आलोचना।

सप्ताह 11 काव्य सिद्धांत/वाद (Unit 4 - भाग 1): स्वच्छंदतावाद (Romanticism) और शास्त्रीयतावाद

सप्ताह 12 (Unit 4 - भाग 2): अभिव्यंजनावाद व मार्क्सवाद। व्याख्यान और केस स्टडी

माह 4: आधुनिक विमर्श, पुनरावृत्ति और अंतिम मूल्यांकन (Unit 4 End & Revision)

सप्ताह 13 काव्य सिद्धांत/वाद (Unit 4 - भाग 3): फ्रायडवाद (मनोविश्लेषण), अस्तित्ववाद और उत्तर-आधुनिकतावाद। व्याख्यान और इकाई 3-4 का टेस्ट

सप्ताह 14 संपूर्ण पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति (Full Revision - Part 1): पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों (अरस्तू, वर्ड्सवर्थ, इलियट) का तुलनात्मक अध्ययन। शंका समाधान सत्र

सप्ताह 15 संपूर्ण पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति 'वाद' (Isms) और आलोचनात्मक शब्दावली का रिवीजन।

सप्ताह 16 अंतिम मूल्यांकन (Final Internal Assessment):

16-सप्ताह की पाठ-योजना (Weekly Lesson Plan)

माह 1: हिंदी भाषा का ऐतिहासिक विकास (Unit 1)

सप्ताह 1 : भारतीय आर्य भाषाएँ: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ : परिचय और विशेषताएँ।

सप्ताह 2 : मध्यकालीन आर्य भाषाएँ: विकास और प्रमुख विशेषताएँ। व्याख्यान और चर्चा।

सप्ताह 3 : आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ: परिचय और वर्गीकरण (हार्नले और ग्रियर्सन के अनुसार)।

सप्ताह 4 : मूल्यांकन (Unit 1 Test): आर्य भाषाओं के विकास क्रम पर प्रश्नोत्तरी (Quiz) या लघु परीक्षा।

माह 2: हिंदी का विकास और बोलियाँ (Unit 2)

सप्ताह 5 : हिंदी की उपभाषाएँ और बोलियाँ: पूर्वी हिंदी और पश्चिमी हिंदी का वर्गीकरण और परिचय।

सप्ताह 6 : साहित्यिक भाषा का विकास: काव्य भाषा के रूप में 'अवधी' और 'ब्रज' का विकास। खड़ी बोली का साहित्यिक रूप में विकास। तुलनात्मक अध्ययन (अवधी बनाम ब्रज)।

सप्ताह 7 : संवैधानिक स्थिति: मानक हिंदी का स्वरूप और हिंदी की संवैधानिक स्थिति।

सप्ताह 8 : इकाई 1 और 2 पर आधारित सेमिनार या प्रस्तुति।

माह 3: हिंदी की भाषिक संरचना (Unit 3)

सप्ताह 9 : स्वनिम व्यवस्था: हिंदी के स्वर और व्यंजन (परिभाषा और वर्गीकरण)।

सप्ताह 10 : शब्द संरचना और व्याकरण: उपसर्ग, प्रत्यय, समस्त पद, लिंग, वचन, पुरुष, कारक, काल व्यवस्था

सप्ताह 11 : हिंदी वाक्य रचना। बोली, भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा और संचार भाषा में अंतर।

सप्ताह 12 : इकाई 3 का मूल्यांकन: हिंदी व्याकरणिक कोटियों पर असाइनमेंट।

माह 4 : लिपि, हिंदी प्रचार और कंप्यूटिंग (Unit 4 & Revision)

सप्ताह 13 : नागरी लिपि और प्रचार-प्रसार: नागरी लिपि का विकास, वैज्ञानिकता और मानकीकरण। हिंदी प्रचार में संस्थाओं/व्यक्तियों का योगदान।

सप्ताह 14 : हिंदी कंप्यूटिंग: कंप्यूटर परिचय, ऑकड़ा संसाधन, वर्तनी शोधन, व्यावहारिक प्रदर्शन।

सप्ताह 15 : संपूर्ण पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति: पिछले वर्षों के प्रश्नपत्र हल करना और शंका समाधान।

सप्ताह 16 : अंतिम आंतरिक मूल्यांकन : संपूर्ण सिलेबस पर आधारित लिखित परीक्षा।

सप्ताह 1-6: यूनिट 1 – पत्रकारिता

सप्ताह 1: पत्रकारिता की परिभाषा, स्वरूप, वर्गीकरण और महत्व। हिंदी पत्रकारिता का उद्भव।

सप्ताह 2: हिंदी पत्रकारिता का विकास। संवाददाता के गुण।

सप्ताह 3: समाचार लेखन कला। समाचार के स्रोत।

सप्ताह 4: प्रेस विज्ञप्ति। संपादक और संपादन।

सप्ताह 5: प्रूफ पठन और संशोधन। यूनिट का समेकन अभ्यास।

सप्ताह 6: पहला मूल्यांकन टेस्ट (यूनिट 1 पर वर्णनात्मक प्रश्न)।

सप्ताह 7-12: यूनिट 2 - मीडिया लेखन

सप्ताह 7: जनसंचार प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियां।

सप्ताह 8: जनसंचार माध्यम - मुद्रण (प्रिंट मीडिया): समाचारपत्र का साहित्यिक स्वरूप।

सप्ताह 9: श्रव्य माध्यम (आकाशवाणी) का भाषाई एवं साहित्यिक स्वरूप।

सप्ताह 10: दृश्य-श्रव्य माध्यम (दूरदर्शन, चलचित्र आदि) का भाषाई और साहित्यिक स्वरूप। दृश्य-श्रव्य तत्व और उनका सामंजस्य।

सप्ताह 11: फीचर: परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएं। विज्ञापन की भाषा।

सप्ताह 12: सेमिनार प्रेजेंटेशन (छात्र समूहों में यूनिट 2 के किसी विषय पर 10-15 मिनट प्रस्तुति, जिसमें मीडिया उदाहरण और विश्लेषण)।

सप्ताह 13-16: यूनिट 3 - पारिभाषिक शब्दावली

सप्ताह 13: भाषा विज्ञान शब्दावली।

सप्ताह 14: मानविकी शब्दावली।

सप्ताह 15: प्रशासनिक शब्दावली और कंप्यूटर शब्दावली। समेकन अभ्यास।

सप्ताह 16: दूसरा मूल्यांकन टेस्ट (पूर्ण पाठ्यक्रम पर), पुनरावृत्ति ।

सप्ताह -> आलोचनात्मक प्रश्न - काव्य रचना

- (i) सिद्ध कीजिए कि अज्ञेय प्रयोगवाद का प्रवर्तक है।
- (ii) अज्ञेय की काव्यगत विशेषताएं।
- (iii) 'असाध्य वीणा' के मूल संकेतों का प्राथमिक स्वरूप कीजिए।

दसवां सप्ताह -> (i) नागार्जुन समाज और राजनीति के विसंगतियों पर प्रहार करते हैं। इस कथन को समीक्षा कीजिए।

(ii) नागार्जुन के काव्य-वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

ग्यारहवां सप्ताह -> (i) जनकजी का नागार्जुन का लोकदृष्टि क्या है। स्पष्ट कीजिए।

- (ii) नागार्जुन के काव्य में व्यक्त भावों-चेतना पर प्रकाश डालिए।
- (iii) टैट व असह-वेद।

बोहरवां सप्ताह -> (i) नागार्जुन की काव्य-भाषा, काव्यशिल्प

(ii) गजानन माधव मुक्तिबोध के काव्य-वैशिष्ट्य पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए।

तेहरवां सप्ताह -> (i) मुक्तिबोध का सामाजिक चेतना पर सारगर्भित विवेचन।

(ii) मुक्तिबोध की प्रमुख रचना 'अचोरों में' वस्तुतः एक प्रसंग है। क्या आप इस कथन से सहमत हैं। कि संक्षेप अपने विचारों को व्यक्त करें।

पाँचवां सप्ताह -> (i) मुक्तिबोध के काव्य-शिल्प पर प्रकाश डालिए।

(ii) स्वातंत्र्य संग्राम में रघुवीर सहाय की कविता का वैशिष्ट्य निर्यास कीजिए।

(iii) रघुवीर सहाय की राजनीतिक परिप्रेक्ष्य के विशेषताओं का वर्णन करें।

छठवां सप्ताह -> रघुवीर सहाय की कविताओं में व्यक्त सामाजिक भावों पर प्रकाश डालिए।

(ii) रघुवीर सहाय के काव्य-वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

(iii) पाठ्यक्रम समाप्त, टैट व असह-वेद।

सोहलवां सप्ताह -> (i) लघुतरंग प्रश्न व परतुनिष्ठ प्रश्न

(ii) दोहराव

(iii) दोहराव

डॉ० नरेश कुमार
सहायक प्रोफेसर हिन्दी

- प्रश्न सप्ताह - 7
- (i) भारतीय साहित्य की सैद्धान्तिक अवधारणा
 - (ii) भारतीय साहित्य का स्वरूप
 - (iii) भारतीय के अध्ययन में समस्याएं

- द्वितीय सप्ताह - 7
- (i) भारतीयता का समाजशास्त्र
 - (ii) टेस्ट 'श्व' दीवान - श - जालिब, संपादन उत्ती मय

- तृतीय सप्ताह - 7
- (i) वस की दुश्वार हैं - सप्रसंग व्याख्या
 - (ii) ये न भी हमारा मिस्मृत - सप्रसंग व्याख्या
 - (iii) जिन्हे उस पश्चिमा का - सप्रसंग व्याख्या
 - (iv) रहिश् अब ऐसी जगह - सप्रसंग व्याख्या

- चौथी सप्ताह - 7
- (i) कोई उम्मीद कर नहीं आता - सप्रसंग व्याख्या
 - (ii) दिलें नादा तुझे हुआ क्या है - सप्रसंग व्याख्या
 - (iii) हर एक वाठ में कहैत हो - सप्रसंग व्याख्या
 - (iv) टेस्ट व असमानमेट

- पांचवा सप्ताह - 7
- (i) बुकतची है गम - श - दिल - सप्रसंग व्याख्या
 - (ii) इब्ने मरियम हुआ कैरे कोई - सप्रसंग व्याख्या
 - (iii) हजारों ख्वाहिशें ऐसी - सप्रसंग व्याख्या
 - (iv) टेस्ट

- छठा सप्ताह - 7
- (i) प्रोफेसर मास्टर व कावुलीवाला कहानी की सप्रसंग व्याख्या
 - (ii) आलोचनात्मक प्रश्न
 - (iii) दृष्टिदान व नष्टनीड़ कहानी की सप्रसंग व्याख्या
 - (iv) आलोचनात्मक व लघुतरात्मक प्रश्न

- सातवा सप्ताह - 7
- (i) पत्नी का पत्र व पात्र और पात्रों कहानी की सप्रसंग व्याख्या
 - (ii) आलोचनात्मक प्रश्न
 - (iii) लघुतरात्मक व आलघुतरात्मक प्रश्न

सप्तम

- (11) स्वामी अदालत जारी है नाटक की संप्रसंग व्याख्या
- (12) आलोचनात्मक प्रश्न, उच्छेद, कुंगरी लीलावती का चरित्र-चित्रण

नौवां सप्ताह

- 7 संस्कार उप-भास की संप्रसंग व्याख्या
- (11) संस्कार उप-भास का उच्छेद स्पष्ट नीति
- (12) प्राणिव्याचयि का चरित्र-चित्रण
- (13) नारणप्पा व चन्दी का चरित्र-चित्रण

दसवां सप्ताह

- 7 (11) दीवान-ए-गालिव के गजलों के आलोचनात्मक प्रश्न
- (12) लघुतरात्मक व अलिलघुतरात्मक प्रश्न
- (13) टेस्ट व असाइनमेंट

ग्यारवां सप्ताह

- पाठ्यक्रम समाप्त व दोहराई
- (11) गालिव की गजलों के आधार पर उनकी काव्यगत विशेषताएं
- (12) पोस्टमास्टर की चारित्रिक विशेषताएं

बारहवां सप्ताह

- 7 (11) काबुलीवाला कहानी का उच्छेद
- (12) दृष्टिकान कहानी को मूल संवेदना पर प्रकाश डालें

तेहरवां सप्ताह

- 7 (11) जण्टनीड़ कहानी की पात्र चारुलता व भूपती का चरित्र-चित्रण
- (12) पात्र और पात्री कहानी का उच्छेद

चौदवां सप्ताह

- 7 (11) मृणाल की चारित्रिक विशेषताएं
- (12) स्वामी अदालत जारी है नाटक का उच्छेद

पंद्रवां सप्ताह

पाठ्यक्रम समाप्त
दोहराई व टेस्ट

सोलवां सप्ताह

दोहराई
टेस्ट

डा० नरेश कुमारी
सहायक प्रोफेसर दिल्ली

द्वितीय सप्ताह

समस सप्ताह:

- (i) शंभुगी उपन्यास का सार व सप्रसंग चारित्र्य
- (ii) कर्मभूमि उपन्यास का सार व सप्रसंग चारित्र्य

तृतीय सप्ताह:

- (i) प्रेमानन्द उपन्यास का सार व सप्रसंग चारित्र्य
- (ii) शंभुगी उपन्यास का पात्र चरित्र का परिचय-चित्रण
- (iii) तत्वों के आधार पर शंभुगी उपन्यास की समीक्षा
- (iv) शंभुगी एक समसामयिक उपन्यास है समीक्षा कीजिए ।

चौथी सप्ताह:

- (i) कर्मभूमि उपन्यास के प्रमुख पात्र अमरनाथ एवं सुखदा का-चरित्र
- (ii) कर्मभूमि उपन्यास की तात्विक समीक्षा
- (iii) प्रेमानन्द के प्रमुख चारी चरित्रों का विशेषता

पाँचवाँ सप्ताह: भाग 2 व

आलोचनात्मक प्रश्न:

- (i) प्रेमचन्द पूर्व उपन्यास परम्परा का विवेचन कीजिए ।
- (ii) प्रेमचन्द के उपन्यासों में निहित सामाजिक चेतना का विवेचना कीजिए
- (iii) प्रेमचन्द के उपन्यासों में जिन समस्याओं का उद्घाटन हुआ है, उन्हें पर प्रकाश डालिए ।

पाँचवाँ सप्ताह:

- (i) प्रेमचन्द के उपन्यासों में चित्रित आदर्श एवं प्रचार के माणिक्य-संयोग पर प्रकाश डालिए ।
- (ii) "प्रेमचन्द आदर्श-मुखी प्रचारवाद के प्रबल समर्थक थे" इस कथन प्रकाश में उनके साहित्य की समीक्षा कीजिए ।
- (iii) प्रेमचन्द के औपन्यासिक शिल्प का परिचय दीजिए !

छठा सप्ताह:

- (i) 'शंभुगी' उपन्यास के आधार पर प्रेमचन्द के गाँधीवादी दर्शन पर प्रकाश डालिए ।
- (ii) शंभुगी उपन्यास का उद्देश्य ।

विवा सप्ताह प्रेमचन्द

- (i) गांधी दर्शन के सन्दर्भ में 'रंगभूमि' पर विचार कीजिए ।
- (ii) 'प्रेमात्मक' उपन्यास में कृषक जीवन विषय का विवेचन कीजिए ।

- (i) प्रेमचन्द कृत 'कर्मभूमि' में वर्णित राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन को विवेचना कीजिए ।
- (ii) 'कर्मभूमि' राष्ट्रीय आन्दोलन को प्रथम का उपन्यास है स्पष्ट कीजिए ।
- (iii) दिने उपन्यास साहित्य को प्रेमचन्द की क्या देन है" विषय पर प्रश्न उत्तर लिखिए ।

नौवा सप्ताह रण्ड में लघुतरालक प्रश्न

- (i) रंगभूमि उपन्यास को समीक्षा
- (ii) चरित्र-चित्रण
- (iii) कर्मभूमि उपन्यास की समीक्षा
- (iv) पात्र योजना व चरित्र-चित्रण

- (i) प्रेमात्मक उपन्यास को समीक्षा
- (ii) पात्र योजना, चरित्र-चित्रण
- (iii) प्रेमचन्द के उपन्यासों में आदर्शवाद व प्रयोगवाद

बारहवा सप्ताह आते लघुतरालक प्रश्न

- (i) पाठभूमि समाप्त टेस्ट व आसाम-मेरे
- (ii) रिविजन
- (iii) लेखक सप्ताह
- (i) रंगभूमि उपन्यास के आचार पर प्रेमचन्द के गांधीवादी विचार
- (ii) रंगभूमि उपन्यास का पात्र सुरदास का चरित्र-चित्रण

- (i) चरित्र-चित्रण
- (ii) टेस्ट व आसाम-मेरे
- (iii) पन्द्रहवा सप्ताह
- (i) आलोचनात्मक प्रश्न
- (ii) सोलवा सप्ताह
- (iii) आते लघुतरालक प्रश्न
- (iv) पाठभूमि समाप्त

डॉ० नरेश कुमार
प्रो० दिने विभाग

कक्षा - बी.ए. द्वितीय वर्ष हिन्दी ऑनर्स
पैपर - आधुनिक हिन्दी कविता (सामावादीतर)
पैपर कोड - २५HNDS404DS03
प्राध्यापिका - डॉ. सुनीता

पहला सप्ताह

पाठ्यक्रम पर चर्चा, कवि नागार्जुन का साहित्यिक परिचय, 'सिंदूर तिलकित भाल' कविता की सप्रसंग व्याख्या, प्रश्न उत्तर।

दूसरा सप्ताह

'उनकी प्रणाम' कविता की सप्रसंग व्याख्या व प्रश्न उत्तर, 'दुखरन' मास्टर' कविता की सप्रसंग व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

तीसरा सप्ताह

गिरिजा कुमार माथुर का साहित्यिक परिचय, '15 अगस्त', 'हम होंगे कामयाब एक दिन' कविता की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

चौथा सप्ताह

'अज्ञेय' जी का साहित्यिक परिचय, 'चंद्र दीप अकेला' कविता की व्याख्या व प्रश्न उत्तर। लिखित परीक्षा

पाचवां सप्ताह

'कलगी बाजरे की', 'नदी के द्वीप' कविता की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

छठा सप्ताह

रघुवीर सहाय का साहित्यिक परिचय, 'रामदास' 'दयावती का कुनवा' कविताओं की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

सातवां सप्ताह

'शुक्ली पुस्तक गिता' का साहित्यिक परिचय,
'गीत फरीश' कविता की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

आठवां सप्ताह

'पकित है दुख' 'बुनी हुई रस्सी' कविताओं की
व्याख्या व प्रश्न उत्तर। मौखिक परीक्षा

नौवां सप्ताह

'जगदीरा गुप्त' का साहित्यिक परिचय, 'आस्था' कविता
की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

दसवां सप्ताह

'सच हम नहीं सच हम नहीं', 'वर्षा और भावा'
कविताओं की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

ग्यारहवां सप्ताह

'केदारनाथ सिंह' का साहित्यिक परिचय, 'सुई
और तारे के बीच में' कविता की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

बारहवां सप्ताह

'पानी की प्रार्थना', 'अंत मध्य एक मुद्रावरा है'
कविताओं की व्याख्या व प्रश्न उत्तर। लिखित परीक्षा।

तेरहवां सप्ताह

'कुंवर नारायण' का साहित्यिक परिचय,
'एक वृक्ष की हत्या' कविता की व्याख्या व प्रश्न उत्तर

पंद्रहवां सप्ताह

'एक अजीब सी गुरिल्ला' 'कविता की जलरत' कविताओं
की व्याख्या व प्रश्न उत्तर।

षोडशवां सप्ताह - पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति।

सोलहवां सप्ताह - पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति।

प्रथम सप्ताह	पाठ्यक्रम पूर चर्चा, प्रवासी साहित्य की आधार प्रवासी साहित्य का स्वरूप मौखिक परीक्षा
द्वितीय सप्ताह	प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन का इतिहास प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन की प्रकृतियाँ लिखित परीक्षा
तृतीय सप्ताह	प्रवासी कवितकें! संक्षिप्त परिचय कवि परिचय: सुधा और देगिरा बदलाव कविता: सप्रसंग व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
चतुर्थ सप्ताह	कवि परिचय: दिव्या माधुर 'मैं ब्रह्म हूँ' कविता: सप्रसंग व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर मौखिक परीक्षा
पंचम सप्ताह	पुनरावृत्ति
षष्ठम सप्ताह	कवि परिचय: पुष्पिता अवस्थी 'अपनी राह से' कविता: सप्रसंग व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
सप्तम सप्ताह	कवि परिचय: कमला प्रसाद मिश्र 'क्या मैं फरेसी हूँ' कविता: सप्रसंग व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

प्रथम सप्ताह	आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण लिखित परीक्षा
द्वितीय सप्ताह	लेखक परिचय : मोहन रासिंह 'वारिस' कहानी का वचन पाठन सप्रसंग व्याख्या
तृतीय सप्ताह	आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण लिखित परीक्षा
चतुर्थ सप्ताह	लेखक परिचय : उषा प्रियंवदा 'तापसी' कहानी का वचन पाठन सप्रसंग व्याख्या
पंचम सप्ताह	आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण लिखित परीक्षा
षष्ठ सप्ताह	लेखक परिचय : अमरकान्त दोपहर का मौजन कहानी का वचन पाठन सप्रसंग व्याख्या
सप्तम सप्ताह	आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण लिखित परीक्षा
अष्टम सप्ताह	लेखक परिचय : अमनप्रकाश वाल्मीकि पच्चीस चौका डेढ़ दौं कहानी का वचन पाठन सप्रसंग व्याख्या
नवम सप्ताह	आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण लिखित परीक्षा

शिक्षिका
किरण वर्मा

प्रथम सप्ताह	पाठ्यक्रम पर चर्चा लेखक परिचय चन्द्रधर शर्मा गुलेरी 'उरने कहा था' कहानी का वचन पाठन आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
द्वितीय सप्ताह	प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण लिखित परीक्षा
तृतीय सप्ताह	लेखक परिचय: मुंशी प्रेमचंद 'लड़े घर की बेटी' कहानी का वचन पाठन सम्प्रसंग व्याख्या
चतुर्थ सप्ताह	आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण मौखिक परीक्षा
पंचम सप्ताह	लेखक परिचय: फणीश्वरनाथ रेणु 'ठेस' कहानी का वचन पाठन सम्प्रसंग व्याख्या
षष्ठम सप्ताह	आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण लिखित परीक्षा
सप्तम सप्ताह	लेखक परिचय: भीष्म साहनी 'पीपल की दावत' कहानी का वचन पाठन सम्प्रसंग व्याख्या

10 ^{वा} सप्ताह	पुनरावृत्ति
नवम सप्ताह	प्रतापी कहानियाँ : संक्षिप्त परिचय लेखक परिचय : लज्जत शर्मा 'कब्र का मुनामा' कहानी : कचन पाठन आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
दशम सप्ताह	लिखित परीक्षा लेखक परिचय : हंसा दीप 'पेड़' कहानी का कचन पाठन आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
एकादश सप्ताह	लेखिका परिचय : शैलजा सबरवाल 'लेबनान की शक राहू' कहानी : कचन पाठन आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
द्वादश सप्ताह	पुनरावृत्ति लिखित परीक्षा
त्रयोदश सप्ताह	लेखक परिचय : अमिन्सु डान्त लाल परीणा उपन्यास का कचन पाठन
चतुर्दश सप्ताह	लाल परीणा उपन्यास का कचन पाठन आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर लिखित परीक्षा
पंचदश सप्ताह	लेखिका परिचय : अरुणा पैन्डली पॉल की तीर्थयात्रा उपन्यास का कचन पाठन
षोडश सप्ताह	पॉल की तीर्थयात्रा उपन्यास का कचन पाठन आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर पुनरावृत्ति

- Week - 1
 पाठ्यक्रम पर चर्चा
 अमृतलाल शर्मा 'साहित्यिक परिचय'
 Do
 मानस का हंस : कव्या सार
- Week - 2
 'मानस का हंस' उपन्यास
 पठन कार्य व गद्यांश व्याख्या
- Week - 3
 मानस का हंस प्रलेखा, लक्ष्यकार : चौरा चण्डा
- Week - 4
 अनाकली चौरा - चण्डा
 मानस का हंस : व्याख्यान व वातावरण, काया शैली
- Week - 5
 'मानस का हंस' उपन्यास, लक्ष्यकार चण्डा
 लिखित प्रश्न, पुनरावृत्ति
- Week - 6
 एजरी प्रसाद द्विवेदी : साहित्यिक परिचय
 अशोक के पूरण : कव्या सार
 पठन कार्य व गद्यांश व्याख्या
- Week - 7
 आलोचनात्मक प्रश्न, लक्ष्यकार चण्डा
 और लक्ष्यकार चण्डा
- Week - 8
 विद्या निवास मिश्र : साहित्यिक परिचय
 अरिष्ट की प्रकार दिगालय : निबन्ध
- Week - 9
 महादेवी वर्मा : साहित्यिक परिचय
 घीसा : कव्या सार, गद्यांश व्याख्या
 Do
- Week - 10
 घीसा : गद्यांश व्याख्या
 आलोचनात्मक प्रश्न, लक्ष्यकार चण्डा
 पुनरावृत्ति
- Week - 11
 कन्हैयालाल मिश्र 'प्रतापर' साहित्यिक परिचय
 'भर पिता जी' कव्या सार, गद्यांश व्याख्या

12

गैर पिता जी : अलौचलिकमक प्रश्न
'मोहन शंकर' साहित्यिक पाठ्यक्रम

Week - 13

मोहन शंकर की शायरी : कथा सार
गंगाधर व्याख्या, अलौचलिकमक प्रश्न
हरिश्चंद्र परसाई : साहित्यिक पाठ्यक्रम

Week - 14

मोहम्मद का जीव : कथा सार

Week - 15

गंगाधर की व्याख्या, अलौचलिकमक प्रश्न
निर्मल वर्मा : साहित्यिक पाठ्यक्रम

Week - 16

पीडा पर-जोदनी : कथा सार
गंगाधर की व्याख्या, अलौचलिकमक प्रश्न

काव्य : उच्च व स्वरूप
काव्य जैव
रस

Week - 17

द्वंद्व
अलंकार
पाठ्यक्रम पुनरावलोकन

सहाय्य विद्यापीठ विश्वविद्यालय
 स्नातक हिन्दी (अनिवार्य)
 तृतीय वर्ष (सम सत्र)
 पाठ योजना 2025-26

प्रथम सप्ताह	पाठ्यक्रम पर चर्चा, कवि परिचय: बालमुकुंद शुभ्र, आशा का अन्त निबन्ध का वचन पाठन, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर आशा का अन्त: एक अंधात्मक निबन्ध कवि बालमुकुंद शुभ्र की निबन्ध कला की विशेषताएँ
द्वितीय सप्ताह	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का संक्षिप्त परिचय, 'उल्लाह' निबन्ध का वचन पाठन, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर उल्लाह निबन्ध का सार, उल्लाह! एक मनोवैज्ञानिक निबन्ध, रामचन्द्रशुक्ल की निबन्ध कला की विशेषताएँ लिखित परीक्षा
तृतीय सप्ताह	कवयित्री महादेवी वर्मा का संक्षिप्त परिचय, 'गिल्लू' संस्मरण का वचन पाठन, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर, गिल्लू निबन्ध का सार, महादेवी वर्मा की संस्मरण कला की विशेषताएँ
चतुर्थ सप्ताह	आचार्य हजरीप्रसाद द्विवेदी का संक्षिप्त परिचय, ललित निबन्ध का अध्याय, देवदूत निबन्ध का वचन पाठन, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर, आचार्य हजरीप्रसाद द्विवेदी का निबन्ध कला की विशेषताएँ, देवदूत निबन्ध का अध्याय, लिखित परीक्षा
पंचम सप्ताह	डॉ० विद्यानिवाय मिश्र का संक्षिप्त परिचय, 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' ललित निबन्ध का वचन पाठन, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर, निबन्ध का सार, डॉ० विद्यानिवाय मिश्र की निबन्ध कला की विशेषताएँ, लिखित परीक्षा
षष्ठम सप्ताह	लेखक हरिशंकर परसाई: संक्षिप्त परिचय, 'अंधा' रचना रसदाचार का तर्जुम का वचन पाठन, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर, हरिशंकर परसाई की 'अंधा' कला की विशेषताएँ लिखित परीक्षा
सप्तम सप्ताह	लेखक राहुल सांकृत्यायन: संक्षिप्त परिचय, 'लिवर के पथ पर' यात्रावृत्त का वचन पाठन, आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर, यात्रावृत्त के विकास में राहुल सांकृत्यायन का स्थान, यात्रावृत्त की माया शैली, लिखित परीक्षा,

अष्टम सप्ताह	हरियाणवी भाषा का उद्भव एवं विकास हरियाणवी भाषा की प्रमुख वीथियाँ → बंगरू, कौखी, बगड़ी, अहीवही व ब्रज का संक्षिप्त परिचय
नवम सप्ताह	हरियाणा की सांग परम्परा उद्भव और विकास सांग परम्परा में दीपचंद का योगदान, प्रसिद्ध सांगी लेखमीचन्द का संक्षिप्त परिचय व उनके सांगों की विशेषताएँ
दशम सप्ताह	पंडित मंगोराम का सांगों के विकास में योगदान, पंच रामाक्षन ग्रंथ का संक्षिप्त परिचय, लोक सांगी का संक्षिप्त परिचय व माधुर्य विशेषताएँ, भाजी मुद्दर सिंह व साधुराम का संक्षिप्त परिचय व सांगों की विशेषताएँ
एकादश सप्ताह	हरियाणवी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ / विशेषताएँ, हरियाणवी उपन्यास साहित्य का संक्षिप्त परिचय हरियाणवी नाट्य साहित्य, लिखित परीक्षा
द्वादश सप्ताह	पत्रकारिता की परिभाषा व स्वरूप पत्रकारिता के प्रकार पत्रकारिता का महत्व
त्रयोदश सप्ताह	पत्रकारीय लेखन की विशेषताएँ समाचार लेखन शीर्षक की संरचना
चतुर्दश सप्ताह	शीर्षक का उद्देश्य संपादक के गुण फीचर लेखन का अर्थ एवं स्वरूप मासिक परीक्षा
पंचदश सप्ताह	फीचर लेखन की विशेषताएँ फीचर का उद्देश्य, स्वतंत्र प्रेस की आवश्यकता लिखित परीक्षा
षोडश	पुनरावृत्ति

RATNA (WINTER SEMESTER)

MADRAS (3 SEMESTER)

Session - 2025-26 (Feb-March)

Lesson Plan

Teacher Name - Dr. PRIYA

Subject Name - हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिवासी एवं मध्यकाल)

- Week 1 विद्या परिचय, इतिहास लेखन परिचय
- Week 2 हिन्दी साहित्य के इतिहास - लेखन परंपरा का परिचय
- Week 3 हिन्दी साहित्य : काल विभाजन एवं नामकरण
- Week 4 इकाई-3 के लक्ष्यरात्मक प्रश्न, समरमा संग्रहण, मौखिक परीक्षा
- Week 5 आदिवासी परिचय, परिचय विषय
- Week 6 सिद्ध साहित्य, ग्राम साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, वैदिक साहित्य
- Week 7 इकाई-3 के लक्ष्यरात्मक प्रश्न, समरमा संग्रहण, मौखिक परीक्षा
- Week 8 ज्ञानकाल परिचय, ज्ञान काल और उसके अखिल भारतीय रूप
- Week 9 ज्ञान साहित्य का पार्श्विक स्वरूप
- Week 10 ज्ञानकाल की धाराएं : निर्गुण धारा, सगुण धारा
- Week 11 इकाई-3 के लक्ष्यरात्मक प्रश्न, समरमा संग्रहण, मौखिक परीक्षा
- Week 12 रीतिकाल परिचय, आसन्नजन्म, लिखित परीक्षा
- Week 13 रीतिकाल की परिचय विषय, अरिदेश, साहित्य एवं संगीत कला की स्थिति
- Week 14 रीतिकाल की प्रवृत्तियां, रीतिवद्, रीतिगुप्त, रीतिरीति
- Week 15 वीरकाव्य, ज्ञानकाव्य, रीतिकाल काव्य
- Week 16 दोहराई

पाठ योजना

सत्र 2025-26

स्नातक द्वितीय वर्ष हिन्दी ध्वनि
पेपर भारतीय काव्य शास्त्र

1 week	भारतीय काव्य शास्त्र की परंपरा
2 week	भारतीय काव्य शास्त्र रस संप्रदाय, अलंकार संप्रदाय
3 week	रीति संप्रदाय, ध्वनि संप्रदाय
4 week	वक्रांति संप्रदाय मौखिक संप्रदाय
5 week	काव्य के लक्षण, अर्थस्वरूप प्रकार महत्व
6 week	काव्य हेतु अर्थ, स्वरूप, विशेषताएं
7 week	काव्यप्रयोजन, अर्थ स्वरूप महत्व
8 week	रस स्वरूप
9 week	भवभव और अर्थ रस निर्माण
10 week	साधारणीकरण
11 week	राज्य शक्ति, भक्ति, लक्षणा, व्यंजना
12 week	वक्रांति अर्थ स्वरूप, प्रकार, महत्व विशेषताएं
13 week	अर्थलंकार, उपमा, रूपक उल्लेख आत्मोक्ति
14 week	चंद्र समवर्तिक, सममात्रिक, चंद्र सर्वमा स्फाटरी
15 week	कुंडलिमा धम्म
16 week	पुनरावृत्ति,

B.A. Ist - IInd Sem (Hindi Hon'or)

Session = (2025-26)

Name of the Course = Single Major

Course Code = 24HNDS402D502

Paper Name = हिन्दी कावित्त (रीतिक्कालीन काव्य) 4th

Teacher's Name = Manita Rani

- Week-1 - रीतिक्काल का परिचय, रीतिक्काल की परिस्थितियाँ और रीतिक्कालीन कावित्त का परिचय।
- Week-2 - कावित्त कैरवदास जी का जीवन-परिचय, व्याख्या।
- Week-3 - कावित्त बिहारीलाल जी का जीवन-परिचय और व्याख्या।
- Week-4 - पुनरावृत्ति।
- Week-5 - समस्या समाधान, मौखिक परीक्षा।
- Week-6 - कावित्त शूषण का जीवन-परिचय तथा सपुसंग व्याख्या।
- Week-7 - कावित्त शूषण द्वारा रचित छंदों की सपुसंग व्याख्या।
- Week-8 - समस्या समाधान, मौखिक परीक्षा।
- Week-9 - पुनरावृत्ति।
- Week-10 - कावित्त धनानंद जी का जीवन-परिचय और सपुसंग व्याख्या।
- Week-11 - धनानंद जी द्वारा रचित पदों की व्याख्या।
- Week-12 - पुनरावृत्ति।
- Week-13 - पुनरावृत्ति।
- Week-14 - समस्या समाधान, मौखिक परीक्षा, लिखित परीक्षा।
- Week-15 - परिचालना कावित्त, लिखित परीक्षा।
- Week-16 - सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की दीर्घाई।

पाठ - योजना
(2025-26)

शविना कुमारी
वी० ए० बॉयर्स (हिन्दी)
पदसंग्रह
विश्वविद्यालय: सुरदास (H116)

प्रथम सप्ताह :-

श्रमश्रीतस्मै पाठ्य पुस्तक की पद संख्या २१ से ३५ तक
संप्रसंग व्याख्या ।

द्वितीय सप्ताह :-

पद संख्या ३६ से ५० तक संप्रसंग व्याख्या ।

तृतीय सप्ताह :-

पद संख्या ५१ से ६५ तक संप्रसंग व्याख्या ।

चतुर्थ सप्ताह :-

पद संख्या ६६ से ८० तक संप्रसंग व्याख्या ।

पंचम सप्ताह :-

पद संख्या ८१ से ९५ तक संप्रसंग व्याख्या ।

षष्ठम सप्ताह :-

पद संख्या ९६ से ११० तक संप्रसंग व्याख्या ।

सप्तम सप्ताह :-

पद संख्या १११ से १२१ तक संप्रसंग व्याख्या ।

अष्टम सप्ताह :-

सुरदास के युग और जीवन से संबंधित शालोचनात्मक
प्रश्न ।

नवम सप्ताह :-

सूरदास के जीवन और साहित्य से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न ।

दशम सप्ताह :-

सूर के वात्सल्य वर्णन एवं प्रकृतिभावना से संबंधित प्रश्न ।

एकादश सप्ताह :-

सूर का शृंगार वर्णन एवं और्ध्ववीच से संबंधित प्रश्न ।

द्वादश सप्ताह :-

सूर की यशोनिधि चेतना से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न ।

त्रयोदश सप्ताह :-

सूर का प्रकृतिचित्रण एवं गीति चेतना से संबंधित प्रश्न ।

चतुर्दश सप्ताह :-

सूरदास की भावभाषा से संबंधित प्रश्न, मौखिक व लिखित परीक्षा ।

पंचदश सप्ताह :-

पुनरावृत्ति ।

षोडश सप्ताह :-

पुनरावृत्ति ।

MDC of Skill

Week-1:

विषय परिचय, विज्ञापन: अर्थ, परिभाषा और महत्व और उद्देश्य।

Week-2:

विज्ञापन के प्रमुख प्रकार और प्रभाव, विज्ञापन का आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक उद्देश्य।

Week-3:

विज्ञापन के माध्यम-चयन के आधार:- प्रिंट, रेडियो और टेलीविजन के लिए विज्ञापन।

Week-4:

डिजिटल विज्ञापन और आउट ऑफ होम विज्ञापन-होर्डिंग, पोस्टर, बैनर, साइनबोर्ड

Week-5:

शीशल मीडिया विज्ञापन-फ्लिसबुक, टिब्लर, यूट्यूब या नेटवर्किंग साइट्स।

Week-6:

इकाई-1, और 2 की समझा समाधान, मौखिक परीक्षा।

Week-7:

मौखिक और लिखित परीक्षा।

Week-8:

विज्ञापन की भाषा का स्वरूप एवं विशेषताएं, भाषा शैली के विभिन्न पक्ष।

Week-9:

मुद्रांक-लौकिकियां, भाषासंस्कार, भाव-संगीत।

Week-10:

विज्ञापन स्लीगन एवं पंचलाइन, समझा समाधान, मौखिक परीक्षा।

Week-11:

विज्ञापन कांपी के अंग, प्रिंटमाध्यम: लीडरबोर्ड के विविध प्रकार।

Week-12:

वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन-निर्माण तथा लिखित परीक्षा।

Week-13:

रेडियो जिंगल लेखन, मौखिक परीक्षा, समझा समाधान।

Week-14:

टेलीविजन विज्ञापन के लिए कांपी लेखन, परिभाषना कार्य।

Week-15:

दोहराई।

Week-16:

दोहराई।

1 week	हिन्दी भाषा के विविध रूप राजभाषा, राष्ट्रभाषा
2 week	संस्कृत भाषा, मानक भाषा
3 week	साहित्यिक भाषा संचार भाषा
4 week	राजभाषा हिन्दी, राजभाषा: तात्पर्य और स्वरूप
5 week	राजभाषा हिन्दी संवर्धी और संवैधानिक प्रावधान
6 week	राजभाषा आयोग तथा संसदीय समिति
7 week	स्वाधीनता आंदोलन और राष्ट्रभाषा हिन्दी की संकल्पना
8 week	संवैधान की आठवीं अनुसूची और हिन्दी
9 week	राजभाषा और राष्ट्रभाषा के अंतर
10 week	राजभाषा संवर्धी सिविल शल्यकाली
11 week	पुनरावृत्ति
12 week	राजभाषा की कार्यालयी अभिव्यक्तियाँ
13 week	पुनरावृत्ति
14 week	पुनरावृत्ति
15 week	पुनरावृत्ति
16 week	पुनरावृत्ति

कक्षा - बी.ए. द्वितीय वर्ष (HINDI MAJOR)

पेपर - हिंदी साहित्य : गद्य विचार

पेपर कोड - 25HNDM404DS01

प्राध्यापिका - डॉ. सुनीता व ममता रानी

Week 1

पाठ्यक्रम पर चर्चा, आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय, 'लौभ और प्रीति' निबंध पर पठन कार्य।

Week 2

निबंध से संबंधित प्रश्न उत्तर, इजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय।

Week 3

'वसंत आ गया' निबंध पर पठन कार्य व प्रश्न उत्तर।

Week 4

कमारसी दास चतुर्वेदी का साहित्यिक परिचय, 'प्रेमचंद के सा दो दिन' (संस्मरण) पर पठन कार्य।

Week 5

निबंध से सम्बन्धित प्रश्न उत्तर, लिखित परीक्षा

Week 6

महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय, 'ठकुरी बाबा' संस्मरण पर पठन कार्य।

Week 7

'ठकुरी बाबा' : पठन कार्य

Week 8

प्रश्न-उत्तर, मौखिक परीक्षा।

Week 9

विष्णु प्रभाकर का साहित्यिक परिचय, 'वैष्णव जन'
(ध्वनि सपना) पर पठन कार्य।

Week 10

'वैष्णव जन' से सम्बन्धित पठन कार्य।

Week 11

श्री लाल शुक्ल का साहित्यिक परिचय, 'अंगद का पाँव'
(व्यंग्य) पर पठन कार्य।

Week 12

निबंध से सम्बन्धित प्रश्न उत्तर व लिखित परीक्षा

Week 13

धर्मवीर भारती का साहित्यिक परिचय, 'ठूले पर हिमालय'
(यात्रावृत्त) पर पठन कार्य।

Week 14

निबंध से सम्बन्धित प्रश्न उत्तर।

Week 15

पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति

Week 16

पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति

पाठ योजना - (2025-26)

कक्षा - बी.उ. वी.एस.सी (प्रथम वर्ष)
पैपर - हिन्दी भाषा संवर्धन-1 (AEC)

- Week-1 - पाठ्यक्रम पर चर्चा, लिखी परीक्षा ।
- Week-2 - मानक वीरगाथा, देवनागरी अक्षरमाला ।
- Week-3 - अनुस्वार और विलंब, अनुनासिक ।
- Week-4 - मुनि-रक्त पर चर्चा, मौखिक परीक्षा ।
- Week-5 - धृलनात्मक साहित्य का अर्थ, परिभाषा ।
- Week-6 - आलोचनात्मक साहित्य का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- Week-7 - धृलनात्मक साहित्य का भाषा-विकास में महत्व
- Week-8 - लिखित परीक्षा, सामूहिक चर्चा, डिस्क
- Week-9 - अनुवाद: अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप, महत्व
- Week-10 - अनुवादक के गुण, प्रकार, कम्प्यूटर में भाषादान
- Week-11 - शीर्षकों का हिन्दी अनुवाद, वैकल्पिक साहित्य
- Week-12 - अनुवाद क्षेत्र में रोलगार, मुनि-उ पर चर्चा, मौखिक परीक्षा
- Week-13 - पत्र प्रस्तुतीकरण का अर्थ, नवीन शैक्षणिक वैचारिकता, शिक्षक की भूमिका ।
- Week-14 - प्रवृत्ता का मनोका, वक्तव्य कला का विकास, शैक्षणिक आन्दोलन का विकास
- Week-15 - पुनरावलोकन, मौखिक परीक्षा
- Week-16 - लिखित परीक्षा, सामूहिक चर्चा, डिस्क

पाठ योजना

सत्र=2025-26

3rd AEC IInd

षष्ठः- हिन्दी भाषा संवर्धन-2

B.A, BSC, B.COM.

1 week	पत्रकारिता का अर्थ, उद्देश्य और विकास, हिन्दी पत्रकारिता में राजगार की संभावनाएँ
2 week	समाचार लेखन, रिपोर्टिंग प्रसविज्ञान, समा
3 week	समाचार लेखन की भाषा
4 week	समाचार लेखन का वैचारिक ंकष
5 week	हिन्दी भाषा संवर्धन में पत्रकारिता का योगदान
6 week	पत्र संशोधन की परिभाषा, पत्र शोधक के आवश्यक गुण
7 week	पत्र के प्रकार पत्र संशोधन के महत्वपूर्ण चिह्न
8 week	पत्र शोध के लिए आवश्यक आवधानियाँ
9 week	पत्र संशोधन में राजगार, पत्र संशोधन का हिन्दी भाषा संवर्धन में महत्व
10 week	संज्ञात्मक अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, महत्व
11 week	सम्प्रेषण: अर्थ परिभाषा एवं प्रक्रिया, निमस, चरण
12 week	जीवन कौशल अर्थ एवं स्वरूप, विशेषताएँ
13 week	जीवन कौशल की आवश्यकता, महत्व
14 week	जीवन कौशल के आधार, समस्या समाधान की योग्यता
15 week	पुनरावृत्ति
16 week	पुनरावृत्ति

- Week - 1 साहित्यिक व सामान्य निबन्धों की जानकारी
- Week - 2 साहित्य और समाज
 बाह्य भाषा हिन्दी :-
 समस्याएँ और समाधान
- Week - 3 समाज सुधारक कबीर
 कबीर दास का परिचय, कबीर समाज सुधारक के रूप में
- Week - 4 लोकनायक तुलसीदास
 'तुलसीदास' का परिचय, समन्वयवादी काव्य
- Week - 5 भक्तिकाल - स्वर्ण युग
 भक्तिकाल के प्रमुख कवियों का परिचय
 प्रमुख काव्यधाराओं का परिचय और
 प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- Week - 6 छायावाद साहित्यिक निबन्ध
 प्रगाथवाद साहित्यिक निबन्ध
- Week - 7 प्रयोगवाद साहित्यिक निबन्ध
 रहस्यवाद साहित्यिक निबन्ध
- Week - 8 भूतलचार ! कारण और निवारण
 बाह्यनिर्माण में नारी का योगदान
- Week - 9 हिन्दी का विश्वव्यापी स्वरूप
 हिन्दी भाषा का महत्व : पुनरावृत्ति
- Week - 10 पर्यावरण और हम सामान्य निबन्ध
 पर्यावरण के बारे में जानकारी
 भूतलचार

Week - 11

मानवाधिकार सामान्य निबन्ध

मानव अधिकारों की जानकारी

Week - 12

भूमंडलीकरण

अहिंसा परमोधर्म: सुखित परक निबन्ध

Week - 13

नर हीन निराश करो मन को "सुखित परक निबन्ध"
दादा न भैया सबसे बड़ा रूपैया

Week - 14

'जहां पाह वहां राह' सुखित परक निबन्ध
परीत सरिस धरम नहि आई

Week - 15

मजहब नही सिखाता आपस में बैर रखना
जीओ और जीने दो

Week - 16

निज भाषा उन्नात अहे सब उन्नात को मूल
मनुष्य है वही जो मनुष्य के लिए मरे

Week - 17

मृत्योकाज
पुनरावृत्ति